

TESORO DE POBRES

Comentario a los capítulos dedicados a curas de enfermedades de los ojos

El Autor:

Pedro Juliano, por sobrenombre Petrus Hispanus, nació en Lisboa (1226). Fue Arcediano de Braga, Cardenal Obispo de Frascati y a la muerte de Adriano IV fue elevado al Pontificado tomando el nombre de Juan XXI (17 de septiembre de 1276).

Fue un varón insigne por su saber, siendo autor de diversas obras, entre ellas “*Summulae Logicales*” de Filosofía Tomística y “*Tesaurus Pauperum*” que comentaremos a continuación.

Falleció el 16 de marzo de 1277 a causa de una herida en la cabeza que sufrió al desplomarse el techo de su palacio de Viterbo.

[Juan XXI, de nombre secular João Pedro Julião fue el papa 187 ° de la Iglesia católica desde 1276 hasta su muerte en 1277.

João Pedro Julião, también llamado “Maestro Juliano” habría conocido en Vermoim, Archidiócesis de Braga, al papa Gregorio X, quien le nombró, por ser “muy experimentado en Medicina”, su médico personal al inicio de su pontificado (1271-1276); “y le mandó que compusiera un tratado sobre ella, para que los hombres pudiesen curar sin médico donde no lo hubiere”.

João Pedro Julião se identifica tradicional y habitualmente con el autor médico Petrus Hispanus, el artífice, c. 1270, del célebre “Tesaurus Pauperum”, manual de remedios simples y baratos para la gente común; aunque no está totalmente zanjada su identidad; pues, la verdadera identidad de Petrus Hispanus sigue siendo debatida.]

El Libro:

“Tesaurus Pauperum” fue el más popular de los formularios durante la Edad Media, a menudo editado y traducido a partir de 1476.

Como se puede observar en la página de títulos que proyecto:

“Libro de medicina llamado Tesoro de Pobres en que se hallaran remedios muy aprobados para la sanidad de diversas enfermedades. Con un régimen de sanidad compuesta por el Maestro Juliano que lo recopiló de diversos autores. Ahora corregido y enmendado por Arnaldo de Vilanova”.

Continúa con la relación de cincuenta y seis autores alegados en esta obra. Entre otra cita a Maestro Avicena, Dioscórides, Averroes, Hipócrates, Esculapio, Galeno, Guido de Juliach, etc.

Consta de LXXVII capítulos de los que
El V trata de sanar el dolor de cabeza.
El VI del dolor de las sienas.
El VII del dolor de la frente y de los ojos.
El IX de cómo sanaras las enfermedades de los ojos.
El capítulo LVII del mal de ojo.

Y finalmente en el Capítulo LXXVII entre otros remedios habla del Tratamiento para quitar o deshacer la nube del ojo.

El ejemplar del libro que yo poseo, creo es edición del siglo XVII, Continúa con “Experiencias y remedios de pobres “por Antonio Bandinelli, traducido por Cristóbal Lareina y a continuación con “Regimen de Sanidad “por el Dr. Arnaldo de Vilanova.

Estos serán motivo de comentario en otra ocasión.

Materia médica:

Los elementos que aparecen a lo largo de estos capítulos podemos clasificarlos en:

Substancias de origen vegetal.
Substancias de origen animal y
Substancias de origen mineral.

Las de origen vegetal son:

Agua y aceite rozados, ajos, almaciga, almendras amargas, almidón, altramuces, aragontica, apio verde, acelgas, atutia, azafran, azucar candi, bretónica, cebollas, correjuela, eufrasia, gallocresta, habas, hisopo, hinojo,

llantén, mastuerzo, mostaza, malva campesina, milhojas, perejil, macedonio, puerros, ruda, verdolaga, vinagre y yerba mora.

Las de origen animal son

Estiércol de paloma, hiel de perdiz o de tórtola, huevos, leche de mujer y de perra, miel, ojos de cuerva, orina de hombre que tiene mal de ojos, pulmón de cordero, de liebre, de oveja o de cabra, queso fresco y sangre de palomino o de dragón.

Los de origen mineral son.

Alcohólate (antimonio), esmeralda, sal y zafir

Finalmente utilizándose como amuletos las semillas de traguntia, los ojos de cuerva y la raíz de correjuela llevando estos elementos colgados del cuello.

En relación a la forma de administración se indica la clara de huevo batida Poniéndola en estopada sobre los ojos o la frente, sola o mezclada con el zumo de las diversas plantas que hemos enumerado, también se emplea el zumo mezclado con azúcar candi o agua rosada instilándose como colirio. Finalmente, la infusión resultante de hervir las hojas de estas plantas como colutorio.

.....

.