



XXXI Reunión del GHHO

Programa

Jueves 25 de septiembre (15:00-17:00 h.)

Inicio de presentaciones: 15:05

COMUNICACIONES LIBRES

15:05-15:13 h. **Castroviejo y la oftalmología en tiempos de guerra: historia de un legado quirúrgico**

Autor: Pablo Tejada González

Resumen:

La primera mitad del siglo XX estuvo marcada por conflictos bélicos que no solo cambiaron el curso de la historia política, sino también el rumbo de muchas disciplinas médicas. En el campo de la oftalmología, figuras como Ramón Castroviejo (1904-1987) emergieron en medio de la Guerra Civil Española y el exilio, aportando avances clave en técnicas de trasplante corneal y cirugía ocular. Este trabajo explora cómo las circunstancias históricas influyeron en el desarrollo profesional de Castroviejo y en la consolidación de su legado, especialmente en Estados Unidos, donde realizó gran parte de sus contribuciones. Se revisan también las condiciones en que se practicaba la oftalmología en contextos bélicos, así como el impacto que tuvo este periodo en la innovación quirúrgica. A través de fuentes históricas accesibles y una lectura crítica del contexto social, se propone una reflexión sobre la resiliencia médica y la transferencia internacional del conocimiento en tiempos de conflicto.

15:13-15:21 h. **Pioneras en la sombra: mujeres que abrieron los ojos a la oftalmología**

Autora: Ana M.^a Abad Pascual

Resumen:

La historia de la Oftalmología y de la de la Medicina, ha sido tradicionalmente dominada por hombres. No obstante, muchas mujeres contribuyeron de forma decisiva al avance de esta especialidad a pesar de las barreras sociales y profesionales a las que se tuvieron que enfrentar. Este trabajo tiene como objetivo rescatar y poner en valor las contribuciones de mujeres que, desde distintos contextos geográficos y temporales, han sido pioneras en la oftalmología. En primer



lugar, Isabel Hayes Chapin Barrows, fue la primera mujer oftalmóloga en Estados Unidos y Alice McPherson, la primera mujer especialista en retina. En España, Trinidad Arroyo Villaverde fue la primera doctora española en oftalmología, y Margarita Targa, fue una de las primeras mujeres en ejercer la medicina, contribuyendo su labor a abrir camino a futuras generaciones. Actualmente el número de mujeres en oftalmología no deja de crecer y tenemos mucho que aportar al presente y futuro de la especialidad.

15:21-15:29 h. **Por qué San Rafael merece ser patrón de los oftalmólogos**

Autor: Rafael Montejano Milner

Resumen:

Etimológicamente, el nombre Rafael procede del hebreo רפאל, que significa «Dios ha sanado». El arcángel Rafael es responsable de las curaciones en la mayoría de las religiones abrahámicas. Mientras que en el islam Israfil es el cuarto ángel en relevancia y su papel es anunciar el Juicio Final, en el judaísmo ya se le atribuye una función sanadora que lo distingue de los otros arcángeles. Según la tradición cristiana, el arcángel San Rafael mantiene la condición sanadora de las aguas del estanque de Bethesda y, tomando un papel relevante en el libro de Tobías, aconseja a éste un remedio sanador para los ojos de su padre, Tobit, consiguiendo que recupere la vista tras años de ceguera. Por su vocación curativa en este episodio, los autores consideran justo considerarlo como patrón de los oftalmólogos. En España, en la ciudad de Córdoba se siente devoción por San Rafael, al que considera custodio de la localidad por haberla protegido de la peste que la amenazaba en el siglo XVI.

15:29-15:37 h. **Historia de la cirugía de estrabismo: primeros pasos del camino que recorreremos hoy**

Autor: Rafael Montejano Milner

Resumen:

John Taylor fue el precursor de la cirugía de estrabismo en el siglo XVIII: extirpaba un huso conjuntival junto al recto medio (RM) y ocluía el ojo dominante, obligando al ojo intervenido a fijar mientras huía de la ciudad. La primera cirugía reglada de estrabismo data de 1839, cuando Dieffenbach realiza una miotomía del RM en un niño; 3 días después, Cunier realiza la misma técnica. En 1857, Von Graeffe practica las primeras tenotomías, que Bielschowsky desarrolla en 1907. En 1922 Jameson postula las retroinserciones musculares con anclaje escleral; en 1953 Arruga introduce las suturas colgantes. Los refuerzos musculares surgen por sobrecorrecciones en miotomías: Dieffenbach reinserta el RM anterior al tendón; en 1855 Critchett lo sutura a conjuntiva nasal. En 1875, Vieusse describe la resección primaria (tenectomía o miectomía), vigente hoy día. Wecker (1883) y Savage (1893) proponen el plegamiento muscular por ser menos traumático que la resección y reversible en los primeros días.



15:37-15:45 h. **De amuletos a obras de arte: historia de la prótesis ocular**

Autora: Ana M.^a Abad Pascual

Resumen:

Desde el comienzo de la historia, el ojo ha sido símbolo de visión, identidad y alma. Las prótesis oculares han recorrido un largo camino desde lo ritual hasta lo médico y estético. Los primeros ejemplos se encontraron en tumbas egipcias, donde tenían un valor más simbólico y ceremonial que funcional. En Europa, se utilizaba el cristal como material desde el siglo XVIII. En 1947, se presentó la primera prótesis ocular fabricada en plástico y posteriormente, se desarrollaron de resina sintética. Actualmente, se fabrican con polimetacrilato y aunque no restituyen la visión, cumplen una función estética y psicológica fundamental. La evolución de las prótesis oculares refleja el compromiso de la humanidad con la mejora continua de la calidad de vida de personas afectadas por la pérdida ocular. Desde las rudimentarias prótesis de la antigüedad hasta las sofisticadas soluciones actuales, cada avance ha sido un paso hacia una mayor integración social y bienestar emocional de los pacientes.

15:45-15:53 h. **De Córdoba a Europa: el legado universal de la oftalmología de Al-Ándalus**

Autor: Javier Ramos Duarte

Resumen:

Entre los siglos IX y XIII, al-Ándalus se consolidó como un centro de excelencia médica en la Península Ibérica, donde la oftalmología alcanzó un desarrollo inédito en el mundo conocido. Ciudades como Córdoba, Sevilla y Toledo albergaron figuras clave como Al-Zahrawi, Ibn Zuhr o Averroes, cuyos tratados combinaban cirugía, farmacología y filosofía médica. La descripción de enfermedades oculares, técnicas quirúrgicas como el «couching», y el diseño de instrumental especializado marcaron un hito en la historia de la medicina. Su influencia trascendió fronteras gracias a las traducciones latinas que llegaron a universidades como Montpellier o Salerno. Esta comunicación revisa ese legado excepcional, que convirtió a al-Ándalus en referente internacional de la oftalmología medieval.

15:53-16:01 h. **Louis Braille: la historia del alfabeto que dio voz a los dedos**

Autora: Cristina Calvo Simón

Resumen:

Esta comunicación aborda la historia de Louis Braille (1809–1852) y la creación del sistema de lectoescritura táctil que revolucionó el acceso a la educación para personas ciegas. Se analiza el contexto histórico de la Francia post-revolucionaria, el papel del Instituto Nacio-



nal para Jóvenes Ciegos de París y la influencia del sistema de puntos en relieve ideado por Charles Barbier. Se explora la evolución del Braille como herramienta de inclusión social, su resistencia inicial por parte de las instituciones, y su posterior universalización como lenguaje estándar para personas con discapacidad visual. El trabajo también destaca el impacto humanista y oftalmológico de esta invención, que transformó el concepto de rehabilitación visual en el siglo XIX.

16:01-16:09 h. **Ramón y Cajal vs Ramón Castroviejo: Admiración por el maestro**

Autor: Juan J. Salazar Corral

Resumen:

Sin duda, al maestro que más admiró durante toda su vida nuestro oftalmólogo más internacional, Ramón Castroviejo, fue a D. Santiago Ramón y Cajal, que había sido su profesor de Histología el curso de 1921-22, el último año que impartió sus clases en la Universidad Central de Madrid. Son sus propias palabras las que nos lo confirman: «... Indudablemente, el maestro que más impresión me causó durante mi vida universitaria, y cuya influencia y ejemplo me empujaron continuamente a superarme en mis trabajos de investigación y clínica fue D. Santiago Ramón y Cajal.» Esta admiración es puesta de manifiesto en la presente comunicación cuando se analiza en profundidad algunos rasgos de la personalidad de Castroviejo, donde se demuestra la existencia de cierto paralelismo en la trayectoria de ambas figuras universales de nuestra ciencia.

16:09-16:17 h. **El Arte y la Oftalmología: una mirada entre la patología y la visión artística**

Autor: Pablo Tejada González

Resumen:

Ni la ciencia visual ni la oftalmología explican por completo el fenómeno artístico, pero ofrecen valiosas perspectivas para comprender mejor la relación entre visión y arte. Este enfoque interdisciplinario revela cómo las patologías oculares, lejos de ser un obstáculo, han influido en la obra de artistas como Leonardo da Vinci, Degas, Monet, Van Gogh y Munch, moldeando estilos y técnicas únicos. Lejos de patologizar el arte, se propone entender cómo ver diferente, a causa de una alteración visual, puede ser un acto profundamente creativo. Así, se destaca la resiliencia humana y cómo ciertos déficits visuales pueden ampliar los horizontes estéticos y del conocimiento médico, dejando una marca en el legado cultural.

Cierre de comunicaciones: 16:17 h.



16:17-16:37 h. **CONFERENCIA MAGISTRAL MARIO ESTEBAN DE ANTONIO**
«Una historia con mirada de mujer: mi experiencia en la oftalmología»

Prof.^a Dolores Pinazo Durán

Catedrática de Oftalmología. Universidad de Valencia

16:46 h. **Entrega «Premio José Luis Cotallo» a la mejor comunicación presentada en la XXXI Reunión del Grupo de Historia y Humanidades en Oftalmología**

Dicho premio consta de:

- **Diploma Honorífico «José Luis Cotallo»** a la mejor comunicación en la Reunión del GHHO.
- **Inscripción para el próximo Congreso de la Sociedad Española de Oftalmología del año 2026.**

Jurado

Dres./Dras.: Fathi Diab, Javier Jiménez Benito, Javier Ascaso Puyuelo, Consuelo Gutiérrez Ortiz

Fin programa XXXI Reunión