Comunicación Libre

La representación de las gafas en los grabados y miniaturas en el XVI y XVII

The depiction of the eyeglasses in the engravings and illuminated manuscripts in the XVI and XVII centuries

Javier Jiménez Benito, Esther Rodríguez Domingo, Rubén Hernández Rodríguez

Servicio de Oftalmología del Hospital Universitario de Burgos
Autor para la correspondencia Javier Jiménez Benito, jjimenez@saludcastillayleon.es

RESUMEN

En este artículo se presenta un recorrido histórico por la representación de las gafas en los grabados y miniaturas en los siglos XVI y XVII.

Palabras clave: representación gafas grabados.

ABSTRACT

In this article features an historic journey through the depiction of the eyeglasses in the engravings and illuminated manuscripts in the XVI and XVII centuries

Keywords: depiction eyeglasses engravings.

Añadir al texto del artículo *La representación de las gafas en los grabados y miniaturas desde 1380 hasta el siglo XVI*, publicado en esta revista en formato electrónico (*Revista Española de Historia y Humanidades en Oftalmología*, Número 4, 2022) que durante el siglo XVI y XVII fue mejorando la calidad del grabado, como también la imprenta, tanto en las técnicas de impresión como en el número de libros editados, disminuyendo hasta casi desaparecer los manuscritos y por tanto las miniaturas.

En los grabados que presentamos en este artículo encontramos renombrados artistas como puede ser Alberto Durero (1471-1528), Pieter Brueghel de Oude, llamado *el Viejo* (1526/1530-1569) o Rembrandt Harmenszoon van Rijn (1606-1669) conocido como Rembrandt. Destaca la representación en dos grabados del genial escritor español del siglo de oro, Francisco Gómez de Quevedo Villegas y Santibáñez Cevallos (1580-1645)

Comunicación presentada en la *XXVIII Reunión del Grupo de Historia y Humanidades en Oftalmología* durante el *98 Congreso de la Sociedad Española de Oftalmología,* celebrado en Pamplona el 23 de septiembre de 2022.

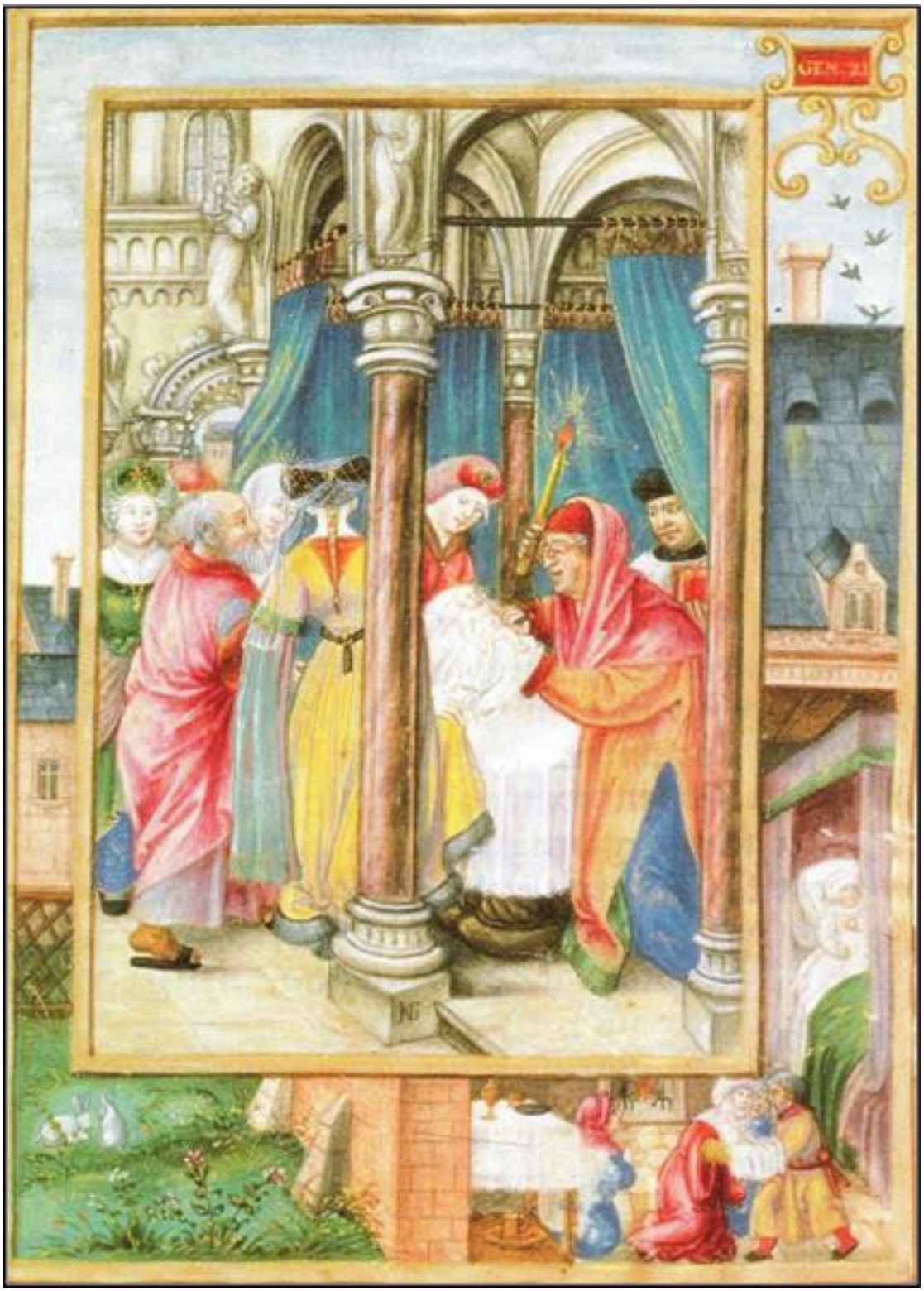
Conflicto de intereses y cesión de derechos: Los autores del artículo la representación de las gafas en los grabados y miniaturas en los siglos XVI y XVII certificamos que no existen conflictos de interés. Los autores certificamos que este trabajo es original no ha sido publicado ni está trámites de valoración para la publicación en otra revista. Asimismo transferimos los derechos de propiedad (copyright) del presente trabajo a la Revista Española de Historia y Humanidades en Oftalmología.

con sus gafas o antojos de miope, que incluso se llegaron a llamar, en honor al escritor, «quevedos» al modelo de gafas en el cual los cristales están engarzados en una montura simple, normalmente metálica, y que se sostiene ajustándose en el tabique nasal al carecer de patillas.

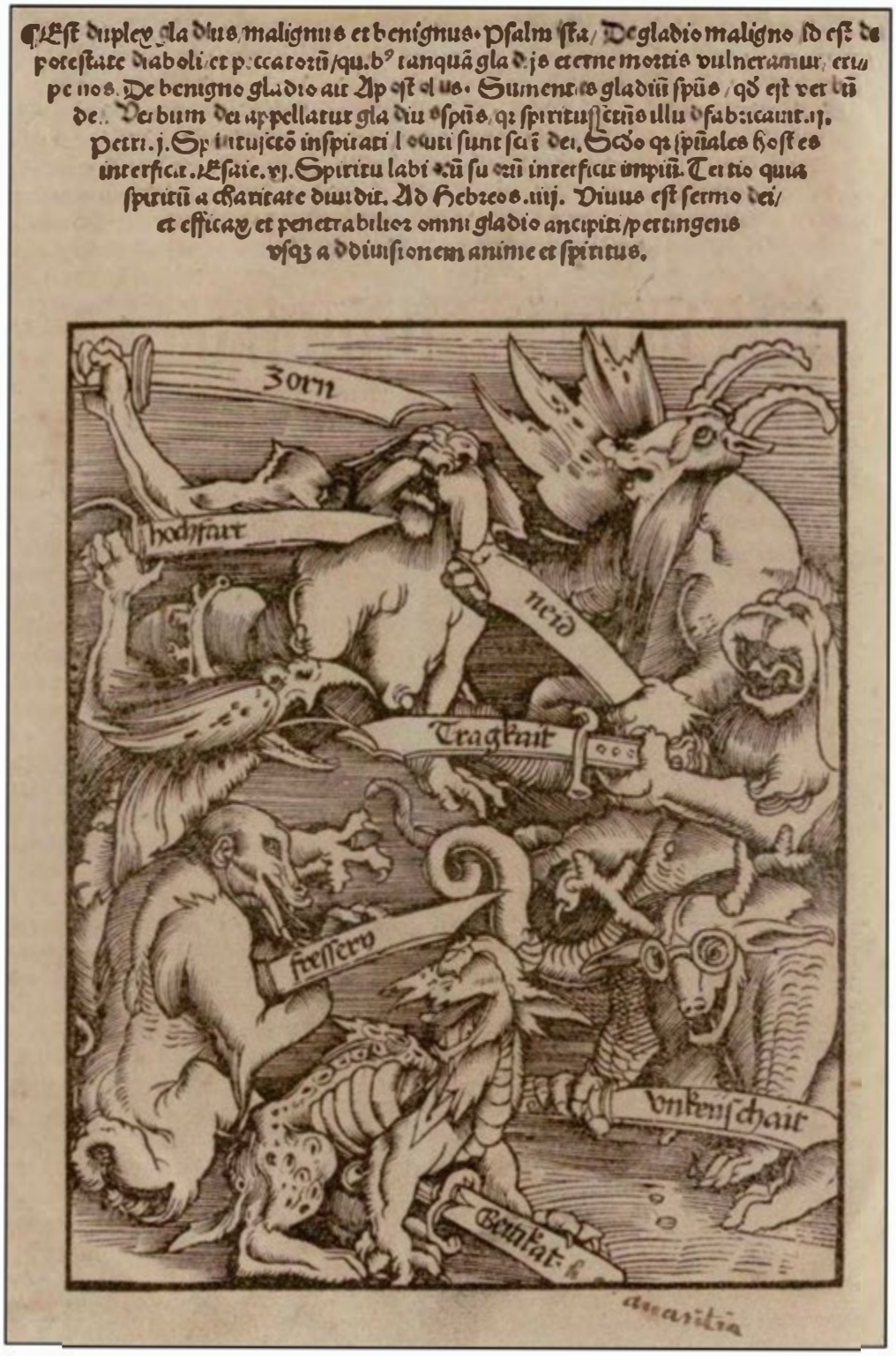
La sujeción de las gafas en las orejas ha sido un avance muy importante en la historia de las gafas y se consideraba el cuadro del Greco, *Retrato del cardenal Niño de Guevara* (c.1600) en el que aparece la representación de las gafas con sujeción en las orejas por primera vez. Nos parece importante destacar que en el grabado fechado en 1593 en Venecia de Hieronymus Capivacceus en el libro *De methodo anatómica*, el personaje del retrato aparece con gafas que se sujetan a las orejas mediante cordones, por tanto pudiera ser ésta la primera representación de gafas con sujeción a las orejas.

En las siguientes páginas presentamos representación de las gafas en los grabados y en algunos manuscritos iluminados del siglo XVI y XVII.

La vida de la Virgen (1504). Albrecht Dürer. British Museum, Londres. Reino Unido.

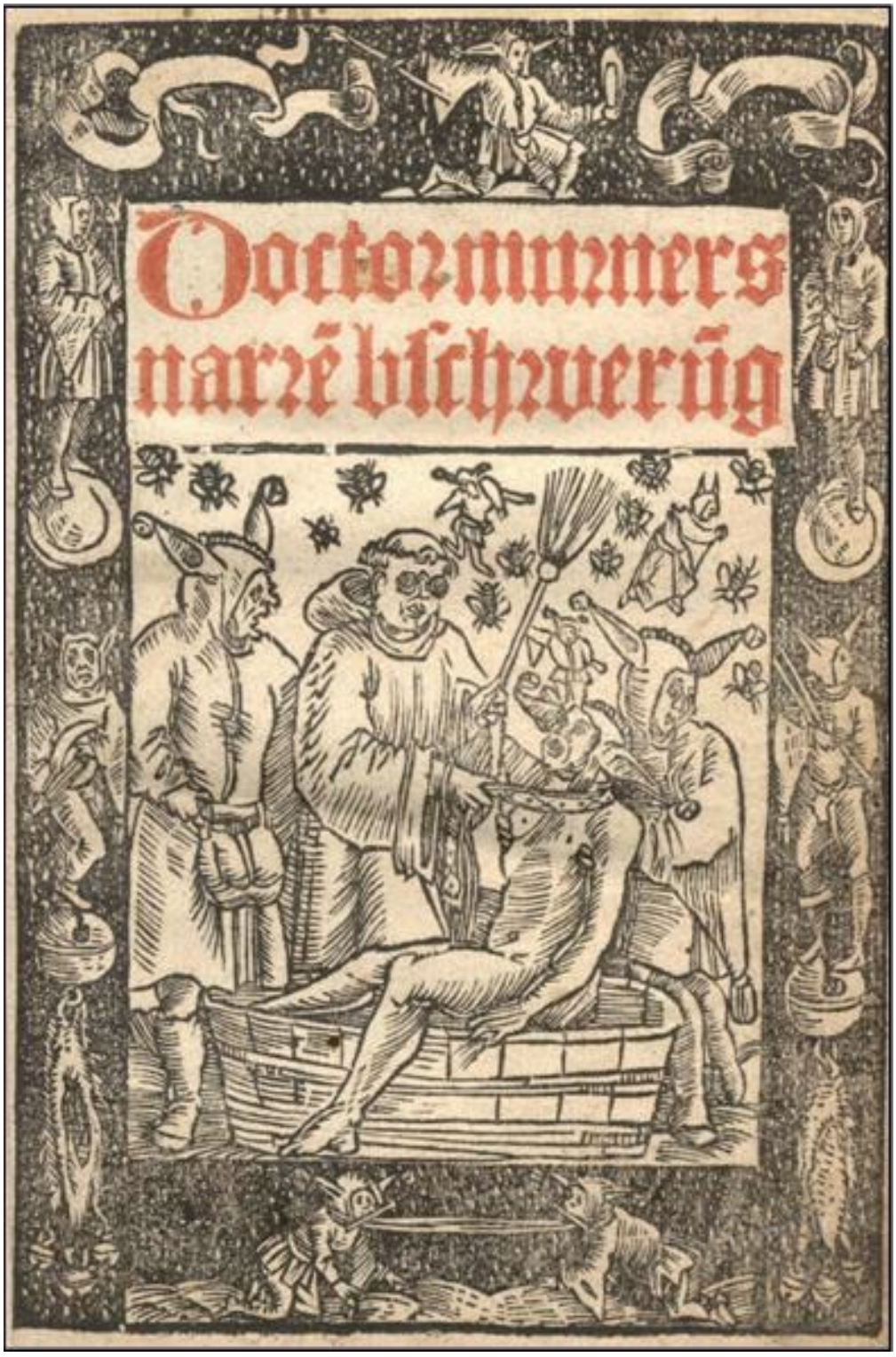


Circuncision (1507). NiKolaus Glockenden. Fol 13. Ms. U.6.7. Biblioteca Estense, Modena. Italia.

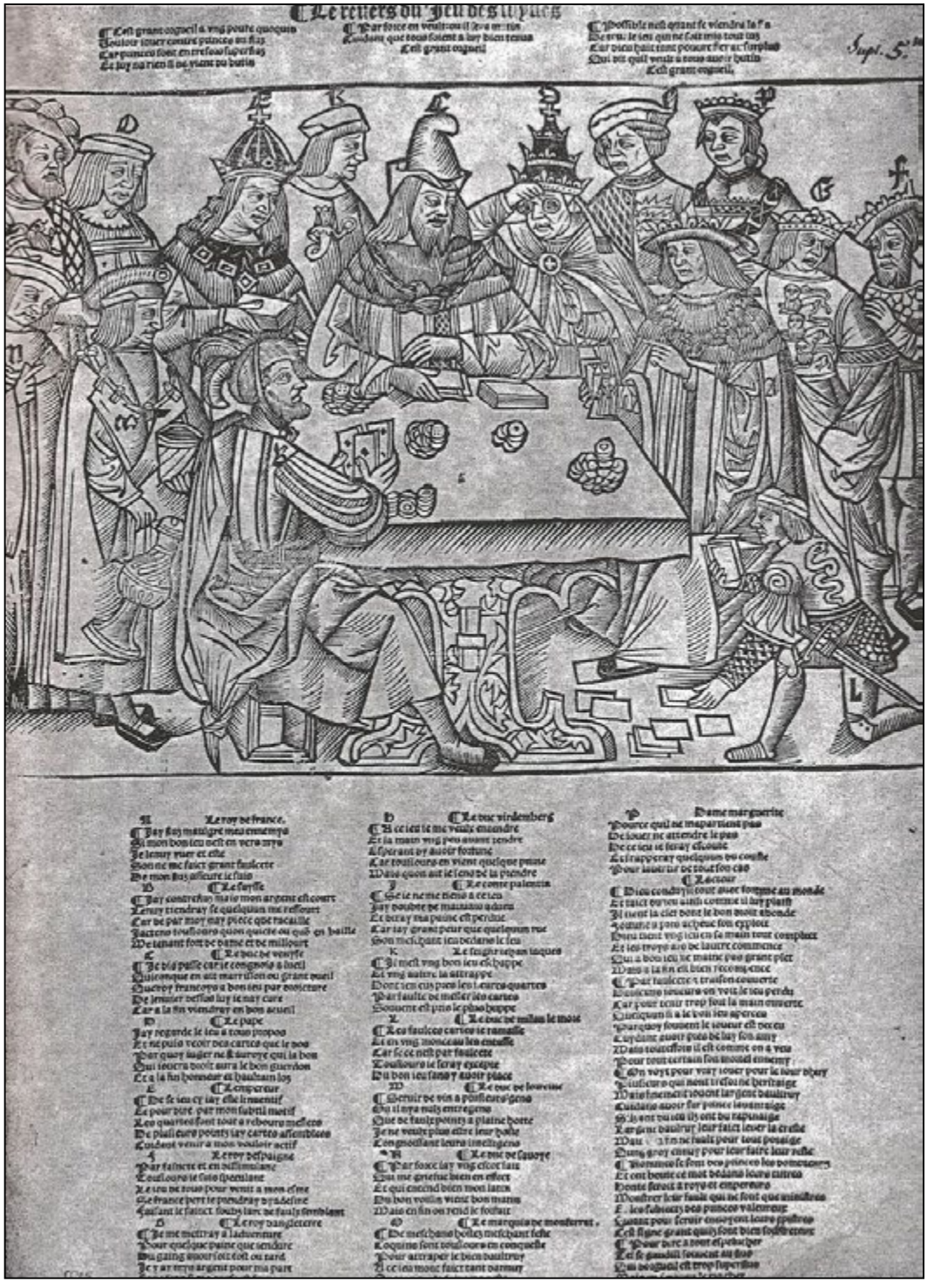


Demonios con los siete pecados capitales como espadas (1511). Johann Geiler von Kaysersberg. En el libro *Das Buch Granatapfel im latein genannt Malogranatus...*, Hans Baldung Grien. Strassburg. 1511. Fol 122v. Bayerische Staatsbibliothek. Munich. Alemania.

Anciano dibujando (c. 1512). Lucas van Leyden (dibujo en papel). British Museum, Londres. Reino Unido.



Doktor murners narrenbeschwerung (1512).
Matthias Hupfuff. Straßburg.
Titel Ex Bibliotheca Gymnasii Altonani. Hamburgo.
Alemania.

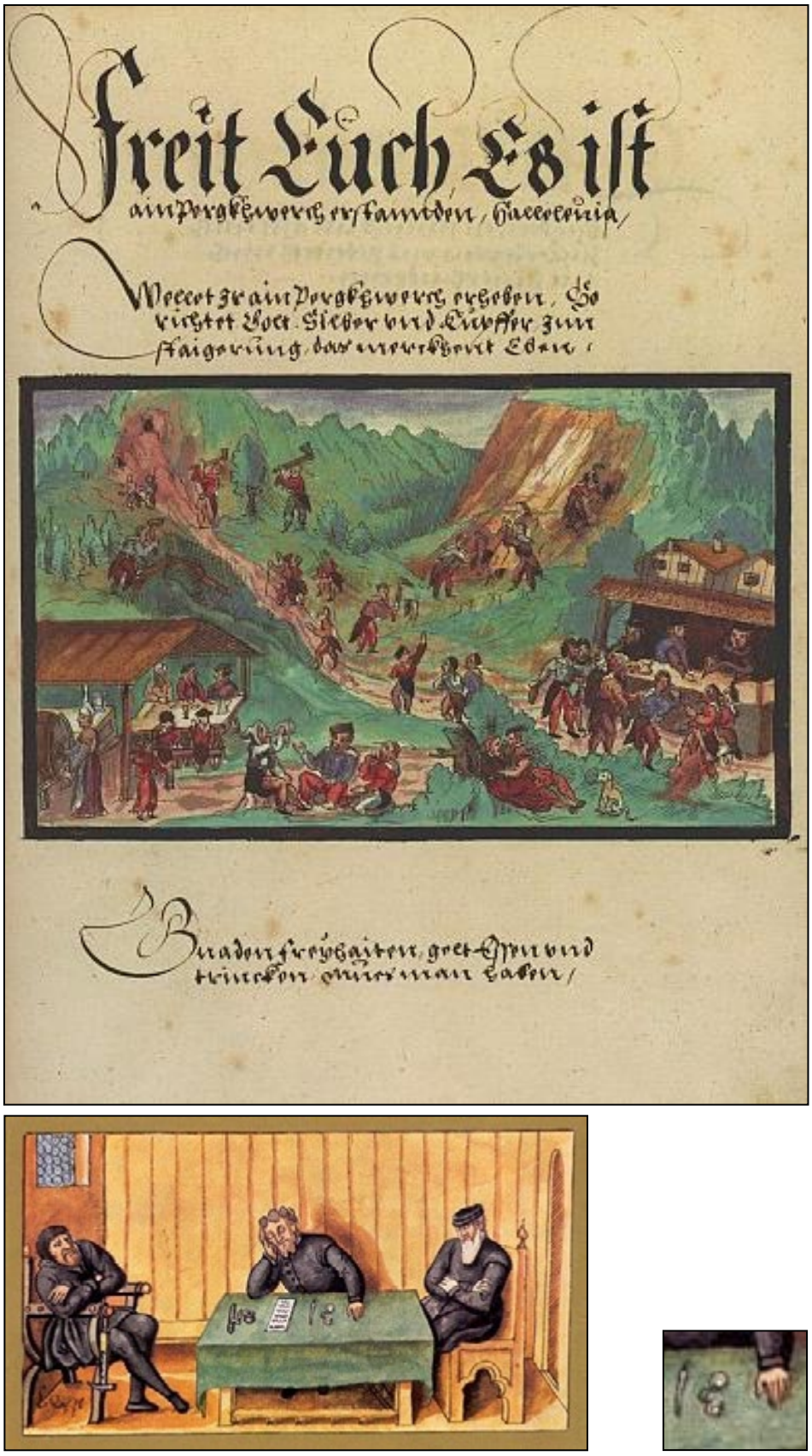


Le Revers du jeu des Suysses (1514-1515).
Bibliothèque Nationale de France, París. Francia.

San Marcos (1518). Lucas Van Leyden.
Museum Graphische Sammlung Albertina, Viena. Austria.

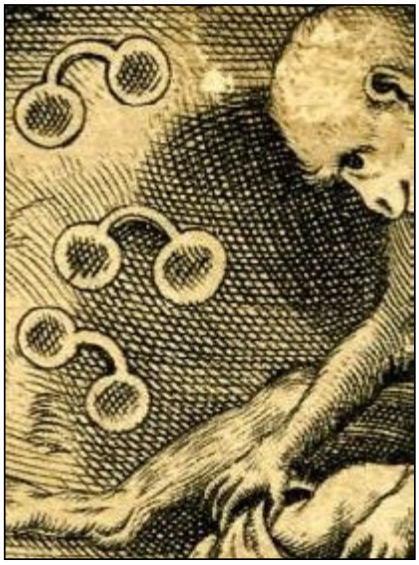
Zorro con gafas (siglo XVI). Anónimo. Miniatura. Cod DCCLVIII. Fol 107. Biblioteca Capitolare, Verona. Italia.

Grabado explicando el sistema de memoria del convento por el Dominico Johan Horst (1533). En el libro *Congestorium artificiose memorie de Melchiorre Sessa.* Venice. 1533.



Detalle en miniatura Miniatura en el manuscrito *Schwazer Bergbuch* (1556). Tiroler Landesmuseums Ferdinandeum Library. Dip. 856, Innsbruck. Austria.

La tentación de San Antonio (1556).
Pieter van der Heyden, editor Hyeronimus Cock.
Metropolitan Museum of Art, New York.
Estados Unidos.



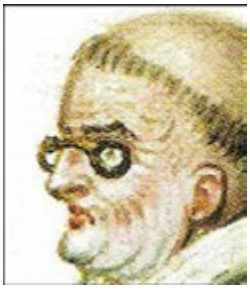
El vendedor ambulante robado por los monos (1562). Pieter Bruegel, *El Viejo.* Publicado por Hieronymus Cock. Grabador Pieter van der Heyden. British Museum. Londres. Reino Unido.

El pintor y el comprador (1565). Pieter Bruegel, *El Viejo.* Tinta en papel. Graphische Sammlung Albertina Museum, Vienna. Austria.

Fabricante de gafas (1568). Jost Amman en el libro *Das Ständebuch (De los Gremios).* 1568. Frankfurt am Mayn.

Reparador de fuelles (1570). Anónimo. Dibujo en papel. Países Bajos. British Museum, Londres. Reino Unido.

El carnaval de locos (c 1570). Pieter van der Heyden, editor Hieronymus Cock. Metropolitan Museum of Art, New York. Estados Unidos.



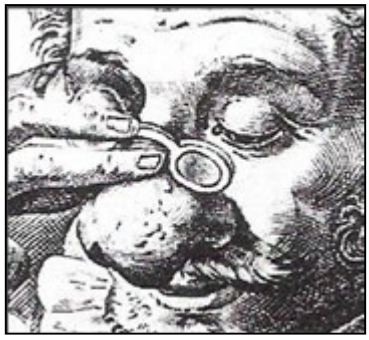
Fraile de San Miguel Bosco fuera de los muros de Bolonia llevando gafas (1575). Anónimo. *Mores Italiae,* Venecia Ms 457 Fol 88. Beinecke Rare Book and Manuscript Library. Universidad de Yale, New Haven (Connecticut). Estados Unidos.

El avaro (1575). Mores Italiae Venecia Ms 457 Fol 88. Beinecke Rare Book and manuscripts. Yale University Library, New Haven (Connecticut). Estados Unidos.

Caput Gorgoneum (Retrato escondido del Papa) (1577). Tobias Stimmer. Zentralbibliothek, Zurich. Suiza.

La edad de la mujer entre 50 y 60 años (siglo XVI). Tobias Stimmer. Staatliche Graphische Sammlung Museum, Munich. Alemania.

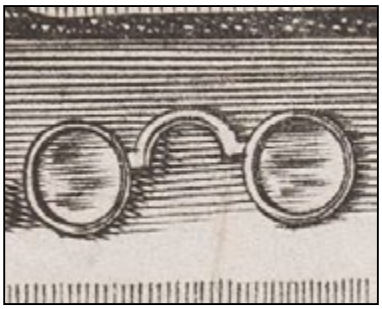
Academia de Bellas Artes (1578). Cornelis Cort. Museum of Fine Arts, Boston. Estados Unidos.



Bufón con gafas (1580). Anónimo.

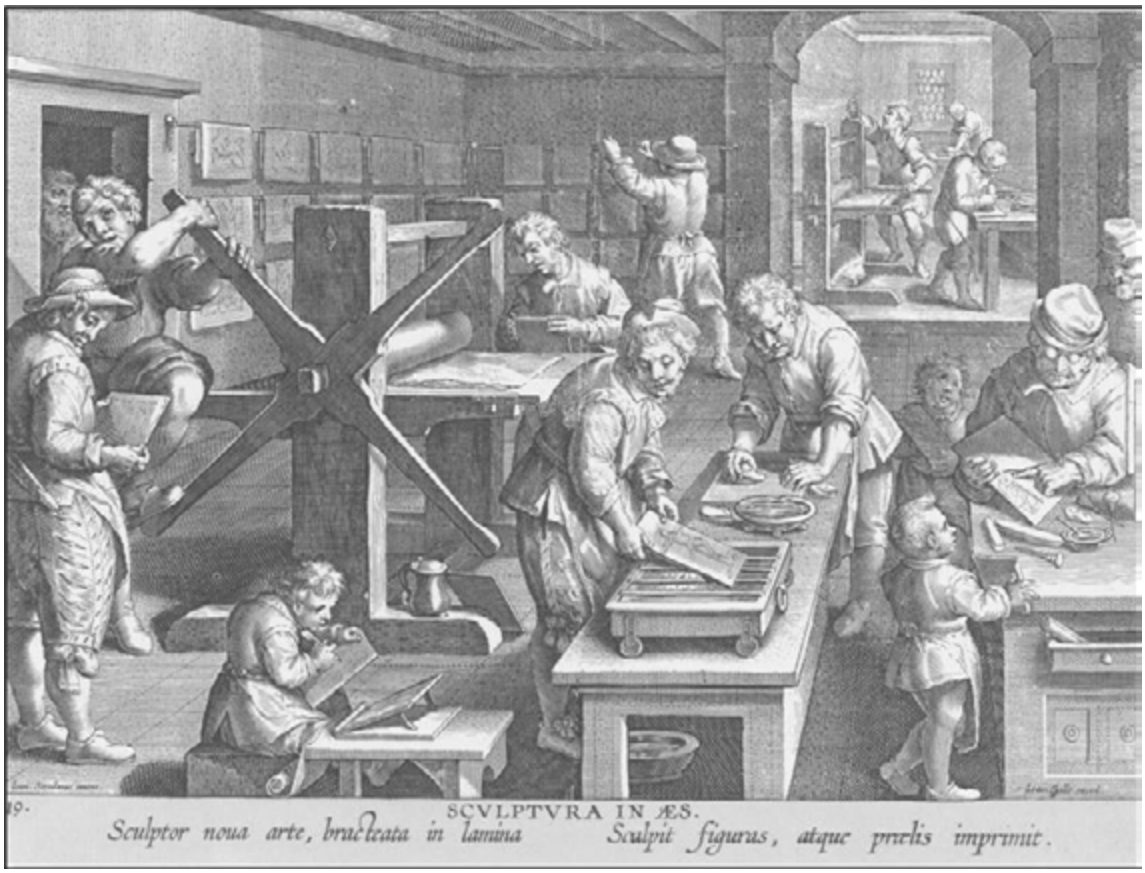
Ammon (siglo XVI). Johan Sadeler (1550-1600). Vos Martin (1532-1603) Bibliothèque municipale de Lyon. Francia.

Evagrius (siglo XVI). Johan Sadeler (1550-1600). Vos Martin (1532-1603) Bibliothèque municipale de Lyon. Francia.



Retrato de Johann Hartung (siglo XVI).
Robert Boissard. En el libro *Bibliotheca, siue thesavrvs virtvtis & gloriæ. In quo continentur Illvstrivm et clarissimorvm eruditione...*
Universidad de Lovaina, Bélgica.

Conspicilla (1582). Johannes Stradanus, editor Hans Collaert II. Bibliothèque Nationale de France, Paris. Grabado que aparecen en el libro deTommaso Garzoni *Plaza Universal de todas las ciencias y artes* (1615), posiblemente consultado por nuestro autor.

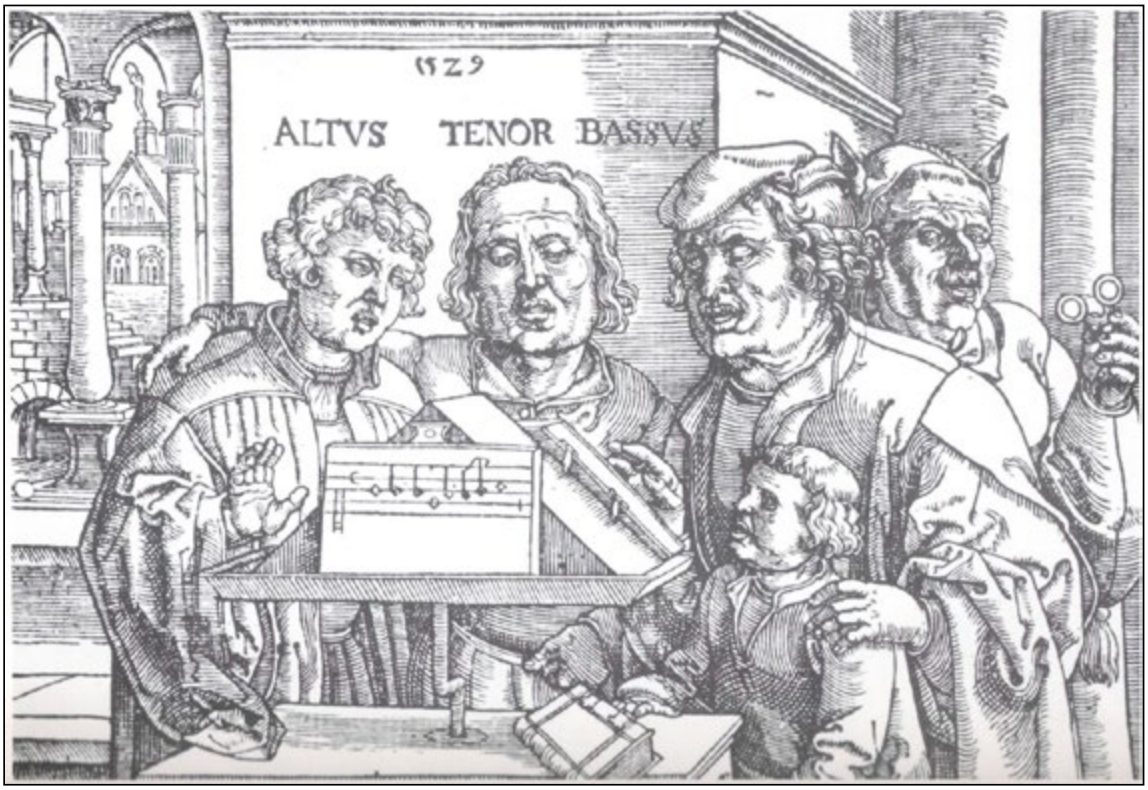


Sculptura in aes (1582). Johannes Stradanus, editor Hans Collaert II. Bibliothèque Nationale de France, Paris. Grabado que aparecen en el libro deTommaso Garzoni *Plaza Universal de todas las ciencias y artes* (1615), posiblemente consultado por nuestro autor.

Destillatio (1582). Johannes Stradanus, editor Hans Collaert II. Bibliothèque Nationale de France, Paris. Grabado que aparecen en el libro deTommaso Garzoni *Plaza Universal de todas las ciencias y artes* (1615), posiblemente consultado por nuestro autor.

Horologia Ferrea (1582). Johannes Stradanus, editor Hans Collaert II. Bibliothèque Nationale de France, Paris. Grabado que aparecen en el libro deTommaso Garzoni *Plaza Universal de todas las ciencias y artes* (1615), posiblemente consultado por nuestro autor.

Impressio Librorum (1582). Johannes Stradanus, editor Hans Collaert II. Biblioteca Nacional, Paris
Grabados que aparecen en el libro *Plaza Universal de todas las ciencias y artes* (1615), Tommaso Garzoni posiblemente consultado por nuestro autor.



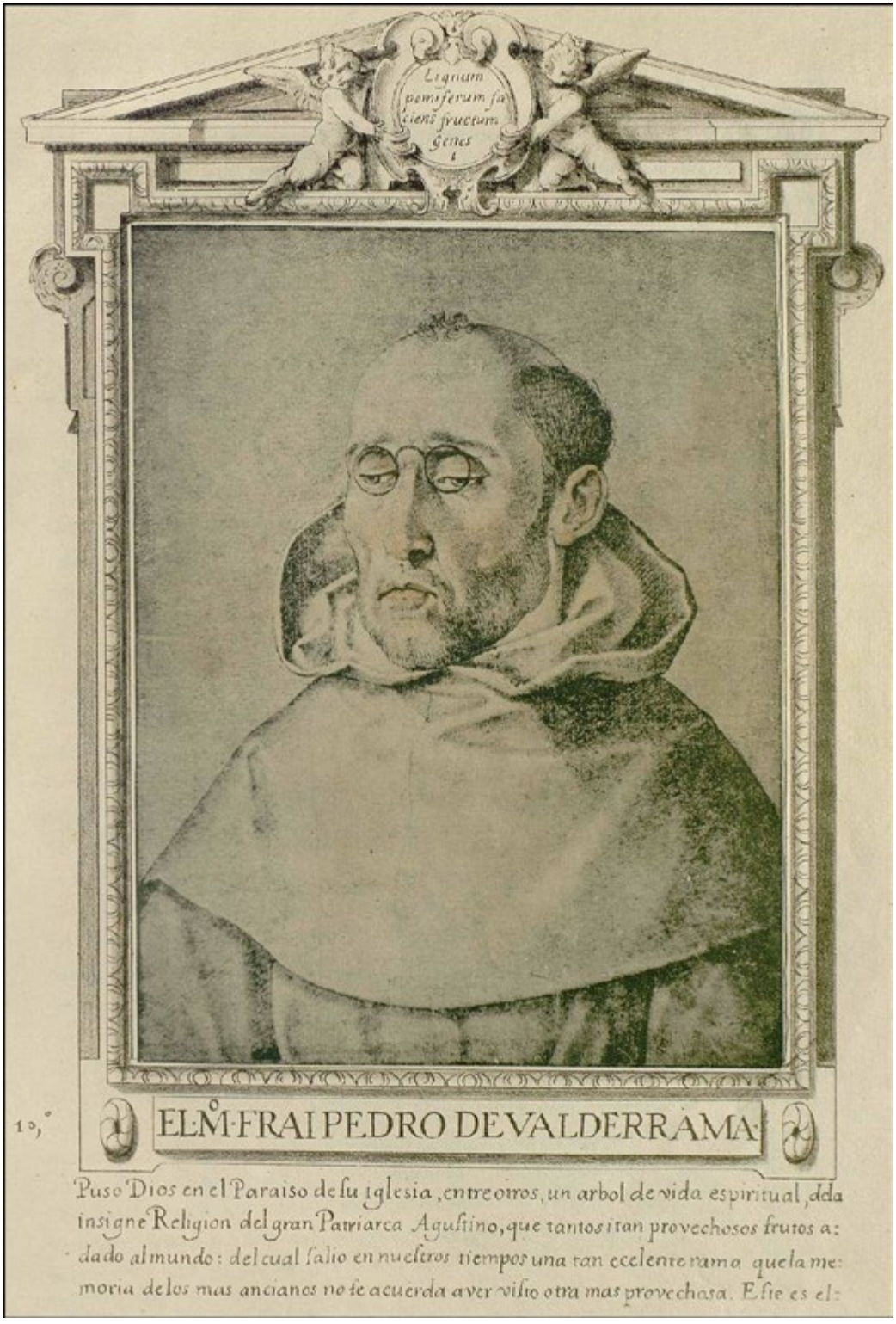
Concierto (1592). A. W de Worms.
Universitätsbibliothek, Erlangen (Baviera). Alemania.

Hieronymus Capivacceus (1593). Grabado en el libro *De methodo anatomica.* Venecia. Italia.

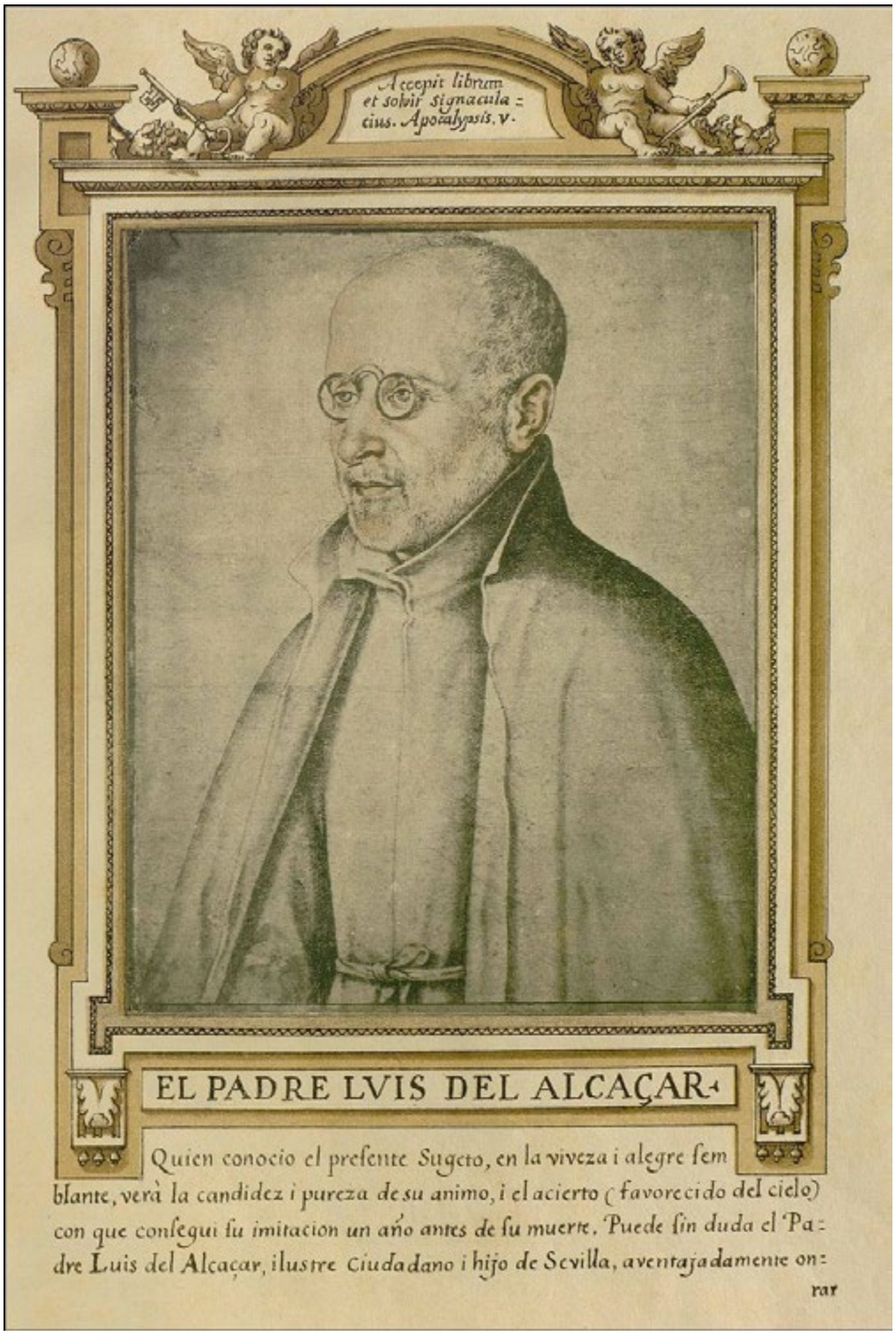
La Circuncisión (1593-4). Hendrik Goltzius.
Metropolitan Museum of Art. New York. Estados Unidos.

Pareja con disfraces dirigidos por un músico con laúd que lleva una máscara. (1595-1596) Posterior a Jacob de Gheyn II (taller De Gheyn o posiblemente Zacharias Dolendo). British Museum. Londres. Reino Unido.

Venationes Ferarum, Avium, Piscium (1596). Impresor Cornelis Galle I. British Museum. Londres. Reino Unido.



Retrato de Fray Pedro de Valderrama (1599). Enrique de Utrera. Grabado en Libro de *Descripción de Verdaderos Retratos de Ilustres memorables varones.* Francisco Pacheco. 1599. Sevilla. Real Academia de Historia. Madrid.



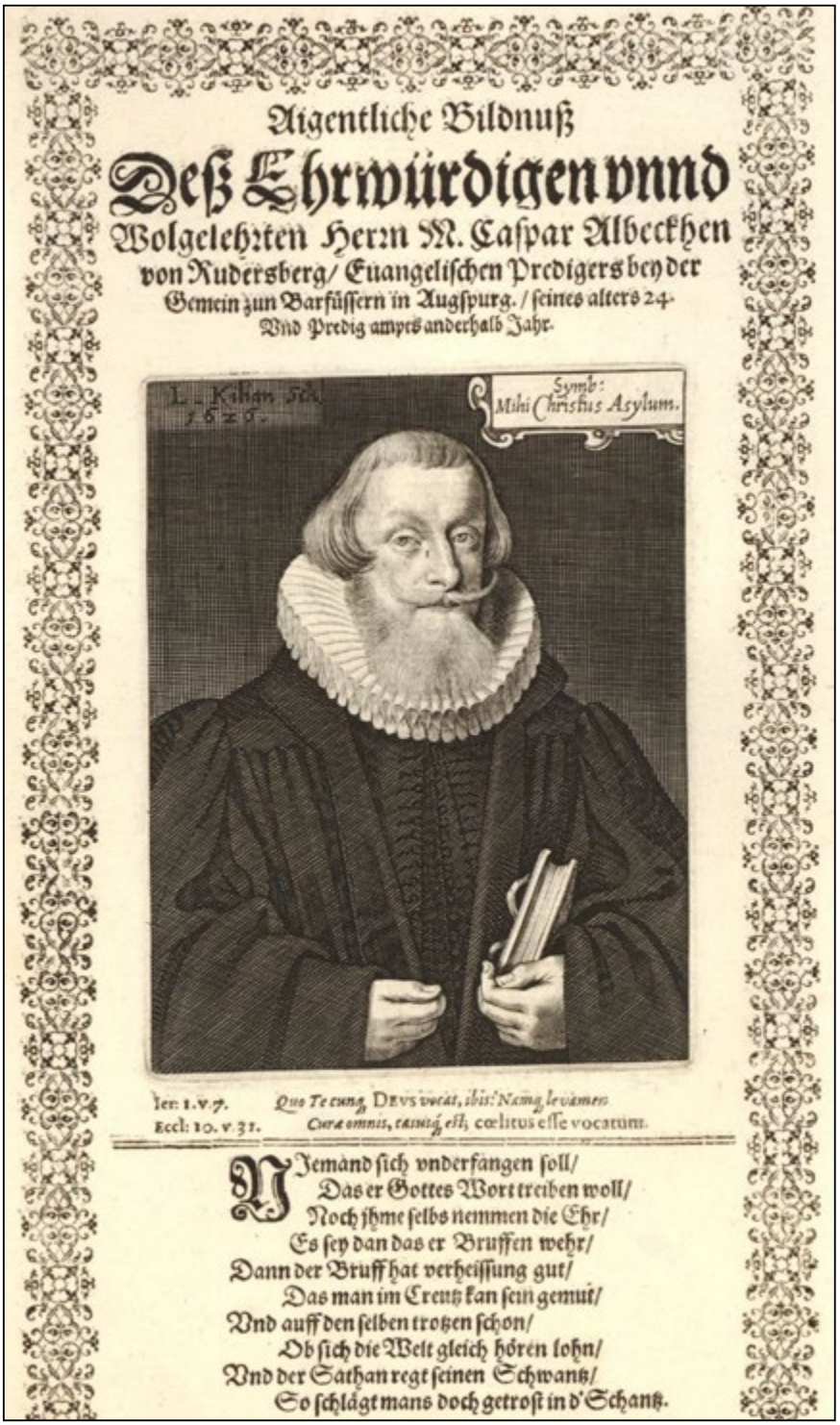
Retrato de Luis de Alcaçar (1599). Enrique de Utrera. Grabado en Libro de *Descripción de Verdaderos Retratos de Ilustres memorables varones.* Francisco Pacheco. 1599. Sevilla. Real Academia de Historia. Madrid.

Retrato de Francisco de Quevedo (1599). Enrique de Utrera. Grabado en Libro de *Descripción de Verdaderos Retratos de Ilustres memorables varones.* Francisco Pacheco. 1599. Sevilla. Real Academia de Historia. Madrid.

Punchinello (1616). Jacques Callot. Metropolitan Museum of Art. New York. Estados Unidos.

Artista pintando a mujer desnuda. Alegoría de la percepción visual (1616). Jan Pietersz Saenredam National Gallery of Art, Washington DC. Estados Unidos.

SVM QVIDEM ET EGO MORTALIS HOMO SIMILIS OMNIB. ET EX GENERE TERRENO ILLIVS QV
Wölfgang. Kilian. Aug. Vind. Fecit A. 1622.



Retrato de Caspar Albeck (1626). Lucas Kilian. Augsburg. British Museum, Londres. Reino Unido.

Ibrahim ‘Adil Shah venera al nerates al docto Sufi (1620-1630). Ali Riza. India, Bijapur, Pintura en papel. British Museum, Londres. Reino Unido.

La tentación de San Antonio (1630) Jacques Callot. Museo del Hermitage, San Petesburgo. Rusia.

San Simón (c. 1631). Jacques Callot. Publicada por Israël Henriet. British Museum, Londres. Reino Unido.

Vendedor de Gafas. Acoramaglietti (1640). Annibale Carraci en el libro *Le arti di Bologna.*

Cornelis van Kittensteyn (1600-1650). Vienna Graphische Sammlung Albertina. Austria. Personajes con gafas y telescopio o visorio como aparece en *Uso de los Antojos.*

Dos locos en Carnaval (1642). Pieter Bruegel, *El Viejo.* Impresor Hendrik Hondius. British Museum, Londres. Reino Unido.

Tobías curando la ceguera de su padre (1640-45). Rembrandt van Rijn. Dibujo en tinta. Cleveland Museum of Art, Ohio. Estados Unidos.

Iñigo de Ayala (1646). Carrilano. Biblioteca Nacional, Madrid.

Portada del libro *El Parnaso español* de Francisco de Quevedo (1648). Juan de Noort, editor Diego Díaz de la Carrera. Biblioteca Nacional, Madrid.

San Jerónimo al lado de un sauce podado (1648) Harmensz van Rijn Rembrandt. Brooklyn Museum, Nueva York. Estados Unidos.

El trasero en la escuela (1597-1650). Pieter Bruegel, *El Viejo.* Publicado por Hendrik Hondius. British Museum. Londres. Reino Unido.

El evangelista Lucas (1650). Anónimo.

Elck (Cualquier hombre corriente) (1600-1650). Pieter Bruegel, *El Viejo.* Publicado por Joannes Galle. Atribuido a Pieter van der Heyden. British Museum, Londres. Reino Unido.

**Sirvienta cortando las uñas de la señora (c. 1650)
Rembrandt Harmensz van Rijn. Fogg Museum,
Harvard Art Museums. Cambrigde. Estados Unidos.**

Conversazione considerabile (c. 1664). Atribuido a Giuseppe Maria Mitelli (1634-1718). Civica Raccolta di Incisioni Serrone Villa Reale, Monza. Italia.

Retrato de P. Pietro Tognoletto (siglo XVII). Anónimo.
En el libro *Paradiso serafico del fertilissimo Regno di Sicilia...*
de Pietro Tognoletto. Editor Domenico d'Anselmo. 1667.

La vista. (siglo XVII). Gonzales Coques (1614-84).
Koninklijk Museum voor Schone Kunsten, Amberes. Bélgica.

Retrato de Ferdinandus Alberti (siglo XVII).

El vendedor de gafas (c. 1670). Adriaen van Ostade. Metropolitan Museum of Art, New York. Estados Unidos.

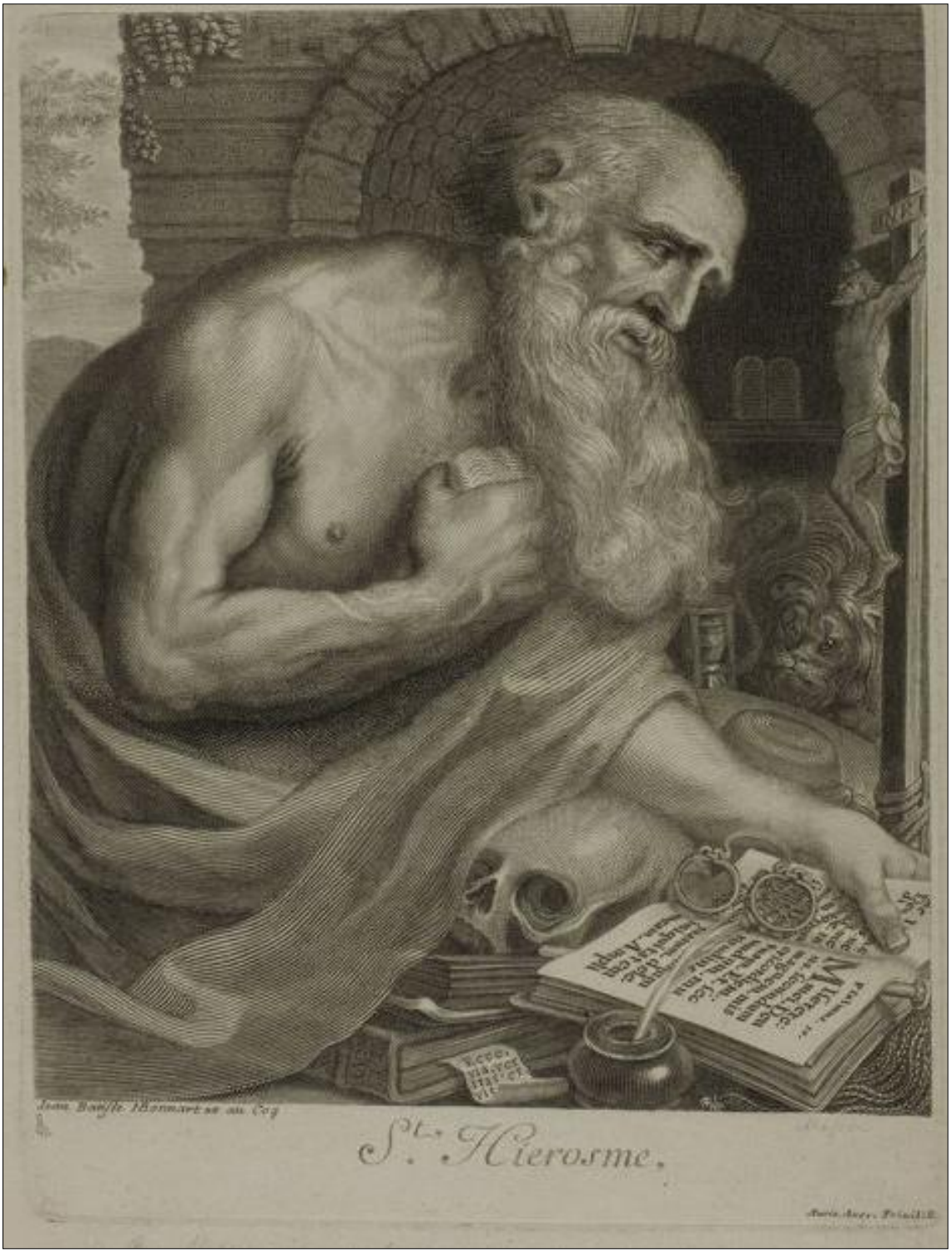
Medico (1675). Giuseppe Maria Mitelli en el libro *Le uentiquattr'hore dell'humana felicità...* Bologna, 1675. Tav 18 p 70 .Biblioteca Casanatense, Roma. Italia.

Personajes grotescos (1686) Giuseppe Maria Mitelli. Raccolte Grafiche e Fotografiche del Castello Sforzesco. Raccolta delle Stampe «Achille Bertarelli», Milán. Italia.

Vendedor ambulante de gafas (siglo XVII) P. Cramer.

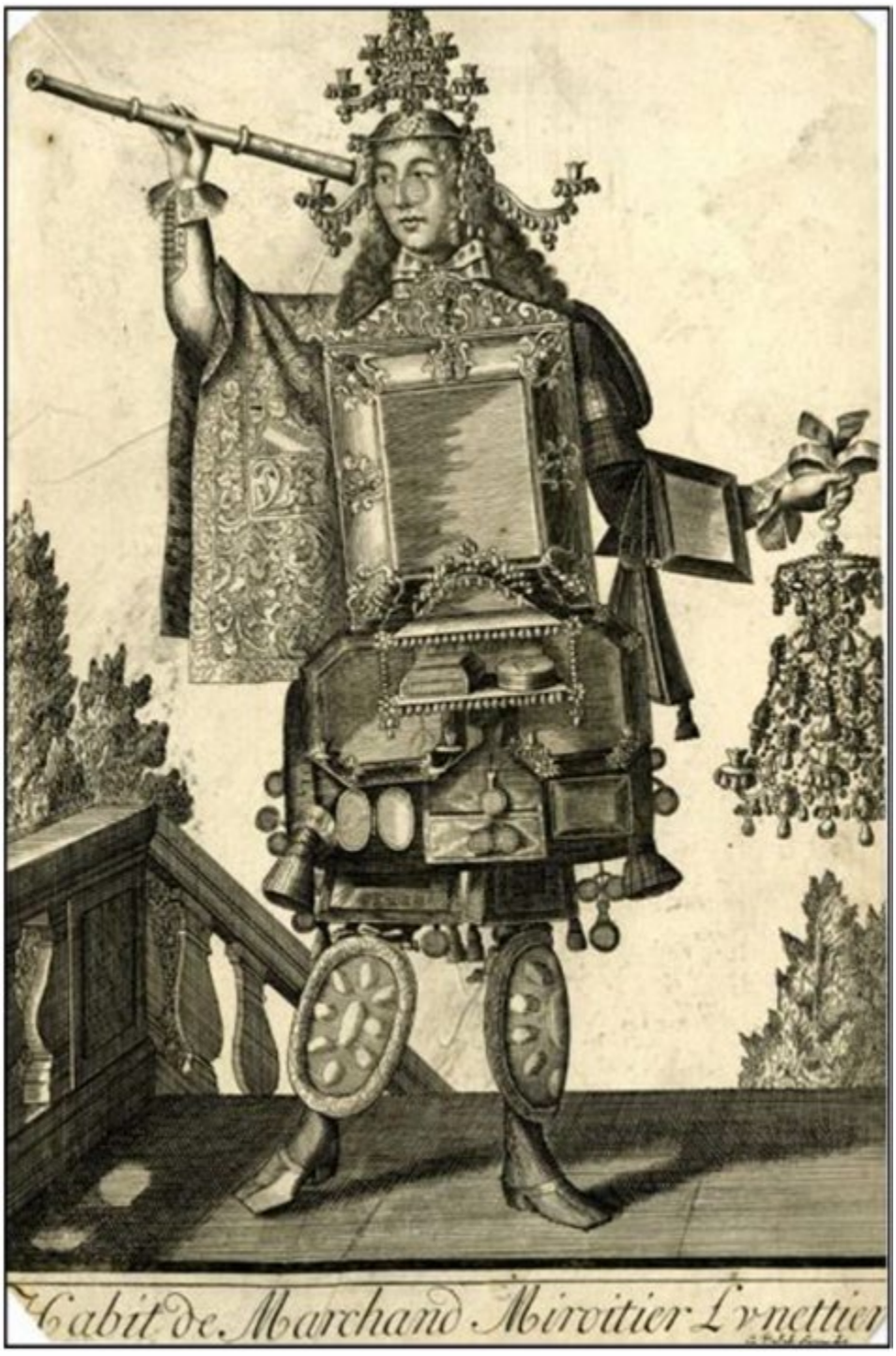
Caricatura de un médico (siglo XVII). Giuseppe Maria Mitelli (1634-1718). Raccolte Grafiche e Fotografiche del Castello Sforzesco. Raccolta delle Stampe «Achille Bertarelli», Milan. Italia.

De gli occhiali atti ad ogni vista (1689). Grabado en el libro *Nuovi ritrovamenti de Cornelis Meijer,* Roma 1689. Aparecen representadas gafas con estenopeico y gafas con diseño similar a las del libro *Uso de los Anteojos.*



San Jerónimo (1693) Antoine Masson. Art Institute of Chicago. Estados Unidos.

Der Brillenmacher (1698). Kupferstich von Christoph Weigel. en el libro *Abbildung der Gemein-Nützlichen Haupt-Stände...*, Ratisbona. Alemania.



Habit de marchand miroitier lunettier (1695-1720). Nicolas de Larmessin II. Impresor Gerard Valck. British Museum, Londres. Reino Unido.