



El mundo amarillo de Van Gogh

Van Gogh's yellow world

Boned-Murillo A¹⁻³, Díaz-Barreda MD¹⁻³, Bakkali-El Bakkali I¹, Ascaso-Puyuelo J¹⁻³

Department of Ophthalmology «Lozano Blesa» University Hospital

¹ Department of Ophthalmology, Lozano Blesa University Hospital, Zaragoza, Spain

² Aragón Health Research Institute (IIS Aragón), Zaragoza, Spain

³ Department of Surgery, University of Zaragoza, Spain

anabomu@hotmail.com

RESUMEN

Vicent Van Gogh fue uno de los pintores posimpresionistas más importantes de su época y aunque atravesó diferentes etapas en las que sus obras fueron evolucionando, siempre destacó el empleo magistral del color. La etapa amarilla del artista se caracteriza por el predominio de este color en la mayoría de sus cuadros.

Una de las teorías que intentan explicar esta preferencia por el color amarillo es la de considerar que el artista sufriera xantopsia, presente en pacientes con cataratas en estadios tempranos, con coriorretinitis o ictericia.

También ocurre por intoxicación con diferentes químicos a las que, tal y como sabemos gracias a la bibliografía del pintor este estaba expuesto. Las santoninas o su excesiva adicción a la absenta serían las causas más plausibles de la dolencia del pintor y quizás el nexo de gran parte de la maravillosa obra del artista.

Palabras clave: Van Gogh, amarillo, xantopsia, digitalis, absenta.

ABSTRACT

Vicent Van Gogh was one of the most important post-impressionist painters of his time and although his works evolved, he always highlighted the masterful use of color. The yellow period of the artist is characterized by the predominance of this color in most of his paintings.

One of the theories that try to explain his yellow color preference is that the artist suffered from xanthopsia, present in patients with early stages cataracts, chorioretinitis or jaundice. It also occurs due to intoxication with different chemicals to which, as we know thanks to the painter's bibliography, he was exposed. The santoninas or an excessive addiction to absinthe find the most plausible causes of the painter's ailment and perhaps the nexus of much of the artist's wonderful work.

Key words: Van Gogh, yellow, xanthopsia, digitalis, absinthe.

INTRODUCCIÓN

Vincent Willem van Gogh fue uno de los grandes maestros de la pintura y uno de los mayores representantes del post-impresionismo, originario de los Países Bajos del siglo XIX. Fue un artista muy prolífico durante sus últimos años de vida hasta su suicidio en 1890 a la edad de 37 años, aunque nunca recibió reconocimiento por su obra en vida (1).

Su obra es fácil y rápidamente reconocida gracias al empleo característico de los colores, vibrantes y llamativos, siguiendo «su teoría del color» o «ley del contraste simultáneo» (derivada de las teorías del color de Eugène Delacroix) que consiste en la contraposición de colores puros en relación a colores muy agrisados (1).

Y en sus más de 900 obras hay un color que predomina por encima de todos: el amarillo. Un estudio analizó las obras comprendidas en el periodo comprendido entre 1886 y 1890, en el que van Gogh produjo al menos 638 cuadros que pintó entre París, Arles, Saint-Rémy y Auvers-sur-Oise. Muchas de estas obras se caracterizan no solo por su alto contenido en color amarillo, sino también por la virtual ausencia de azul violetas y blanco (en al menos 10% de ellas predomina el color amarillo a la par que carecen de dichas tonalidades frías y en el 30% las tonalidades azul o violeta estarían presentes) (2).

Más de 150 especialistas han expuesto diversas hipótesis que podrían explicar desde el punto de vista de la medicina esa paleta de colores tan personal, desde un trastorno bipolar, la esquizofrenia, la neurosífilis, el trastorno disfórico, la porfiria aguda intermitente, la epilepsia del lóbulo temporal precipitada por el consumo de absenta hasta la enfermedad de Ménière (3).

A día de hoy continúa siendo un misterio si esta predilección más allá de la expresión poética que se postula como un grito desesperado por encontrar felicidad o incluso con un tono irónico del artista detrás podría esconderse una razón científica (fig. 1). En este trabajo nos gustaría agrupar aquellas posibles causas que después de nuestro análisis consideramos más interesantes y plausibles.

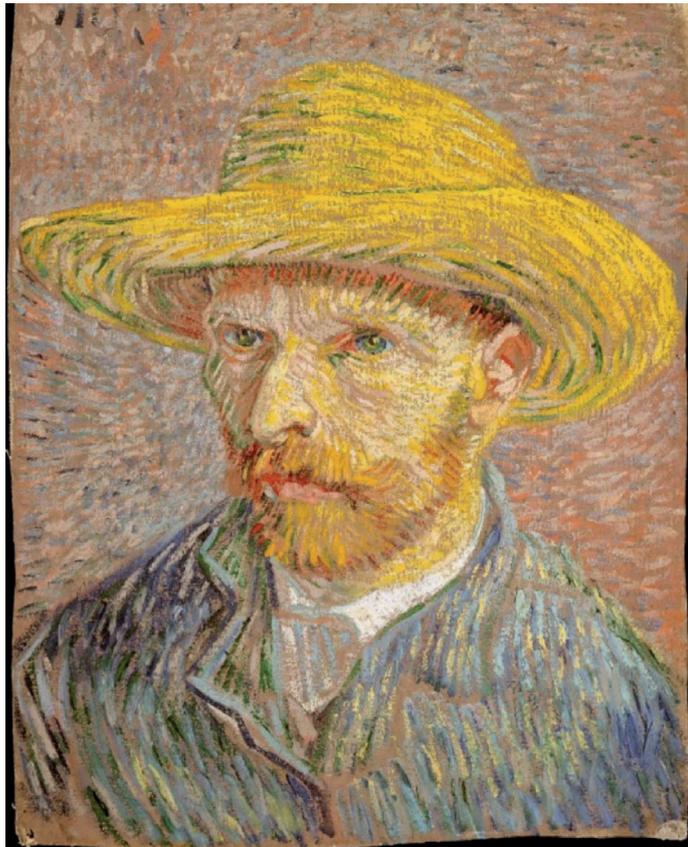


Figura 1: Autorretrato con sombrero de paja, París 1887. Museo Metropolitano de Arte, Nueva York. Fue un autor muy prolífico hasta su suicidio en 1890 a la edad de 37 años, aunque nunca recibió reconocimiento por su obra en vida.

RESULTADOS

La xantopsia es una cromatopsia en la que predomina el color amarillo. Se describió por primera vez hace más de 2.000 años, considerándose entonces sinónimo de enfermedad mental (3). Se trata de una cromatopsia en la que predomina el color amarillo, siendo el blanco y amarillo son casi indistinguibles y los azules se les presentan en un tono mucho más verdoso de lo habitual. De ello se deduce que, de sufrirlo, Van Gogh la padecería en grado leve, ya que hay obras en las que sí hace uso manifiesto de esos colores como por ejemplo en la famosa «La noche estrellada» (1889) (fig. 2). En caso de deberse a una xantopsia, entre las causas más frecuentes destacarían efectos secundarios de algunos fármacos como los digitálicos, las cataratas (que debido a la edad prematura en que se produce su muerte parece poco probable) o la ictericia.



Figura 2: La noche estrellada, 1889. Museo de Arte Moderno, Nueva York. Se aprecia una gran vivez y tonalidad de colores vibrantes.

Intoxicación digitálica

La diana farmacológica de los digitálicos (digoxina, digitoxina, ouabaina) es la ATPasa dependiente de sodio y potasio de las células. La xantopsia podría estar vinculada a la inhibición de la bomba de Na^+ en las células de la retina o, también, en los centros cerebrales que transforman las señales electroquímicas producidas por la luz, en imágenes visuales.

El ratio terapéutico-tóxico de este fármaco es muy estrecho (entre 1 y 2 mg/ml). A bajas dosis pueden producirse efectos neurotóxicos derivado de la activación del área postrema del troncoencéfalo como cefalea, fatiga, mareo, malestar general (síntomas que Van Gogh presenta y comunica a su hermano por medio de cartas) o llegar incluso a des-

encadenar una fase maníaca. A dosis mayores aparecería la cardiotoxicidad. Otros efectos derivados de la toxicidad por digitalis son las manifestaciones visuales como la xantopsia o un escotoma de distorsión azul-verde. Efectos que pueden acrecentarse en pacientes de edad avanzada, con insuficiencia renal, insuficiencia hepática, etc. Cuando el paciente comienza a presentar afecciones tóxicas, se estima que ya ha recibido alrededor del 60% de la dosis letal (4).

Tal y como describió el médico inglés William Withering: «La dedalera cuando se da en grandes y repetidas dosis ocasiona vómitos, diarrea, mareos, visión confusa, apareciendo los objetos verdes y amarillos; aumenta la secreción de la orina, produce pulso lento tanto como 35 en un minuto, sudores, convulsiones, síncope y muerte» (2).

En el siglo XIX se utilizaban los extractos de la planta *Digitalis purpurea* para algunas patologías del espectro maníaco-depresivo y la hidropesía, una acumulación de líquido en tejidos de partes blandas, secundaria a varias enfermedades, entre otras, la insuficiencia cardíaca congestiva (5). El doctor Paul Gachet, médico personal de Van Gogh desde 1889 en el asilo Saint-Remy, trataba la epilepsia y la depresión del holandés con digital. Sin embargo, Gachet trató a Van Gogh solo durante dos meses (fig. 3). Los estudios sugieren que éste no sería tiempo suficiente para desarrollar xantopsia. Además, el pintor desarrolló estas obras durante toda su vida artística (1).

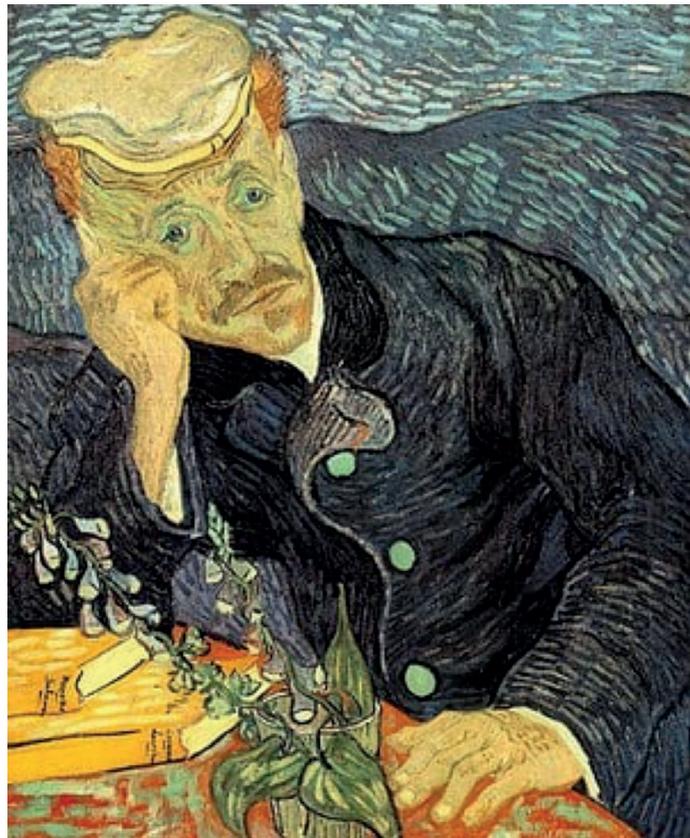


Figura 3: Retrato del Dr Gachet sosteniendo una dedalera. 1890. Colección privada, Tokio. En el cuadro de van Gogh de 1980 se muestra al doctor Gachet con una flor en su mano: una campanilla o digitalis purpúrea.

Absenta

Otra de las posibles causas es la intoxicación crónica por absenta, pues se sabe que este licor contiene tujona, un aceite cuyo consumo elevado provoca visión en halos de colores, alucinaciones o convulsiones. Este licor fue muy popular en el siglo XIX y en Francia el consumo per cápita fue particularmente alto en París y Arles. El autor incluso plasmó esta bebida en varias de sus obras, destacando ‘Absinthe Glass and Carafe’ (París, 1887), y ‘Still Life: Drawing Board with Onions’ (Arles, 1889) (2) (fig. 4). Aunque los estudios han revelado que para que la tujona provoque tal efecto se debe consumir aproximada-

mente 192 litros de absenta, por lo que esta opción se ha descartado (1).

El paso del tiempo

Son muchos los colores que cambian drásticamente con el paso del tiempo, principalmente por la exposición a la luz.

El pigmento empleado por el artista es el «amarillo cromo», desarrollado en el siglo XIX que se daba a las pinturas un increíble amarillo luminoso. Sin embargo, el color que nosotros estamos acostumbrados a observar es de un tono más ambiguo entre el amarillo y el marrón. Esto se habría producido al reducirse el cromo de Cr (VI) a Cr (III) al exponerse a la luz ultravioleta (fig. 5) (6).

El actual color amarillo podría ser el barniz envejecido o restos de pigmentos degradados, presentes en la mayoría de sus obras sin intención de colorearlas de amarillo en el momento de su realización.



Figura 4: Vaso de absenta y carafe, Paris, 1887. Van Gogh Museum, Ámsterdam. Licor muy popular en el siglo XIX, siendo el consumo per cápita particularmente alto en Paris y Arles.



Figura 5: Los girasoles. 1888. Neue Pinakothek, Múnich. Se aprecia el cambio drástico de los colores con el paso del tiempo, de amarillo luminoso a amarillo-marrón cromado, secundario a la reducción del cromo de Cr (VI) a Cr (III) al exponerse a la luz ultravioleta.



Sinestesia

Vincent Van Gogh explicaba en sus cartas que para él, los sonidos tenían colores y que ciertos colores, como el amarillo o el azul, eran como fuegos artificiales acariciando sus sentidos (7).

La cromestesia es una experiencia de los sentidos donde la persona asocia sonidos con colores. Los tonos más agudos, por ejemplo, provocan la percepción de colores más intensos, más vívidos y relucientes. A su vez, también el color puede inducir sensaciones auditivas o musicales (1,5).

Esto ha llevado a creer que el pintor trataba «literalmente» de transmitir sensaciones a través de los colores, basándose en su propia experiencia personal.

Obsesión

Algunos estudiosos han apuntado a una obsesión del pintor por el amarillo que le llevaría incluso ingerirlo (3,7). Según reportan unas cartas de su cuñada en la que leemos literalmente «trató de envenenarse con su pincel y pinturas»:

«Agosto 9, 1989: Malas noticias de Vincent. El sábado a las 6 en punto recibimos un telegrama del médico: Vincent enfermo, sigue la carta. Estuvimos preocupados todo el domingo, pero afortunadamente llegó una carta alrededor de las 4 de la tarde; está teniendo otra crisis y trató de envenenarse con su pincel y pinturas». Johanna Van Gogh-Bonger Amsterdam April 1889 (7).

Pero cronológicamente estos episodios son posteriores a muchas de sus obras, lo que nos hace pensar que su predilección por el color de los girasoles era anterior (8). La web del museo Van Gogh, en Ámsterdam, indica que el pintor «nunca comió pintura (amarilla) para ser más feliz, al contrario».

Glaucoma

En concreto, el cuadro de «La Noche estrellada» ha llevado a algunos especialistas a elucubrar sobre el padecimiento de un posible glaucoma de ángulo cerrado subagudo que habría provocado en el pintor visión de halos luminosos alrededor de las estrellas de forma intermitente, imagen que parece emular alguna otra de sus láminas, sin ser una característica permanente de su obra ni explicar el predominio del color amarillo (8). Sin embargo, no existen indicios que demuestren que el autor presentase los síntomas asociados a este cuadro, como cefalea, visión borrosa o, de hecho, la visión de halos de colores, además de no presentar factores de riesgo asociados al ser joven, caucásico y no hipermetrope conocido (9).



CONCLUSIONES

Se ha especulado mucho a cerca de la predilección de Van Gogh por el color amarillo. Entre las hipótesis estudiadas probablemente la xantopsia sería por la que nos decantaríamos en este trabajo.

No obstante, no podemos olvidar que los espectadores intentamos entender al artista a través de sus obras, el legado que nos ha dejado donde plasma cómo experimenta el mundo que le rodea. A día de hoy continúa siendo un misterio si esta predilección por el amarillo, más allá de la expresión poética, que se postula como un grito desesperado por encontrar felicidad o incluso con un tono irónico del artista, podría esconder una razón científica. Así Van Gogh nos estaría mostrando literalmente su visión de la vida, con un filtro permanente de color amarillo que daría lugar «al mundo amarillo de Van Gogh».

BIBLIOGRAFÍA

1. Lee TC. Van Gogh's Vision Digitalis Intoxication? JAMA. 1981; 245: 727-9.
2. Arnold WN, Loftus LS. Xanthopsia and van Gogh's yellow palette. Eye. 1991; 5.
3. Demir D, Görkey Ş. Van gogh and the obsession of yellow: style or side effect. Eye. 33, 165-166 (2019).
4. Somberg JC. Van Gogh and Digitalis. Am J Cardiol. 2020;136:164-165.
5. Gruener A. Vincent van Gogh's yellow vision. Br J Gen Pract. 2013; 63(612): 370-371.
6. El amarillo de Van Gogh se reduce. El País. 2011 https://elpais.com/sociedad/2011/02/14/actualidad/1297638020_850215.html (consultado el 15/08/2021).
7. Van Gogh V. Cartas a Theo. Idea Books, Barcelona, 2003.
8. Kidambi S, Massad M. On Van Gogh and the foxglove plant. Cardiology. 2014; 127 (3): 164-6.
9. Rivas R. Vicent Van Gogh sufría una curiosa patología que le hacía pintar cuadros amarillos. Historia. National Geographic. 2020. https://historia.nationalgeographic.com.es/a/vincent-van-gogh-sufría-una-curiosa-patología-que-le-hacía-pintar-cuadros-amarillos_15744 (consulta el 16/08/2021).