



**Los artículos publicados en esta revista corresponden con las comunicaciones presentadas en la *XXV Reunión del Grupo de Historia y Humanidades en Oftalmología* durante el *95 Congreso de la Sociedad Española de Oftalmología* en Madrid, Palacio Municipal de Congresos, Sala Bratislava, 27 de Septiembre de 2019 de 15.30 a 18.00 horas.**

Dos de las comunicaciones presentadas en la *XXV Reunión del Grupo de Historia y Humanidades* en Oftalmología no están como artículos:

### **Inyección en cabeza de Medusa: un mito griego detrás de un signo clínico**

**Autor:** Dr. Julio González Martín-Moro. Departamento de Oftalmología, Hospital Universitario del Henares, Coslada (Madrid), España

**Resumen:** Una fistula carótido-cavernosa es una comunicación anormal entre un vaso arterial y el seno cavernoso. La arterialización de las venas hace que aparezca una característica inyección conjuntival en cabeza de Medusa. Buena parte de los oftalmólogos escriben el término con minúscula porque creen que la metáfora hace referencia al animal marino y no al ser mitológico griego. Medusa era la más famosa de las Gorgonas. Tras ser violada por Poseidón, fue castigada por Atenea, que la maldijo y transformó el hermoso cabello de la joven en serpientes. Cuando utilizamos el término inyección en cabeza de Medusa, estamos haciendo referencia a este episodio de la mitología griega, y por ello el término Medusa debería siempre escribirse con mayúscula. En la charla se repasa como el mito de Medusa ha impregnado diversos aspectos de la cultura occidental, en especial la pintura.

El texto de esta comunicación está disponible como artículo en: Arch Soc Esp Oftalmol. 2019; 94(8):e60–e62. DOI: 10.1016/j.ofal.2018.12.003

### **Sobre los anacronismos ópticos**

**Autor:** José María Simón Tor Coautores: Guillermo Simón Castellví, Sara Isabel Simón Castellví, José María Simón Castellví, Cristina Simón Castellví, Esteban Pertejo Fernández

**Resumen:** El Dr. Manuel Márquez terminó el capítulo V de sus excelentes «Comentarios a propósito del libro de Daza de Valdés *Uso de los Antojos*», publicados en 1923, con una lista de los nueve anacronismos por él observados en cuadros del Museo del Prado, cada uno con su breve descripción y algunos de ellos reproducidos.