



La Historia de la Ceguera

Napoleón Candray Pleitez, Mariella Aguirre Candray

Clínicas y Ópticas Candray. San Salvador, El Salvador
napoleon.candray@gmail.com

RESUMEN

La Ceguera ha tenido numerosas connotaciones y percepciones a lo largo de la historia y en su paso por las distintas civilizaciones; mucho se ha indagado y deducido de su causa, sus por qué y para qué. Es, entonces, importante recordar y notar todo el camino recorrido por ojos con luz y sin luz; así como el abanico de opciones y capacidades de un ser humano con ceguera. El oftalmólogo tiene por deber detectarla, intentar detenerla o curarla para beneficio del paciente; es por esto que su historia y su concepción actual resulta un conocimiento mandatorio para fortalecer la relación médico-paciente dentro de la transición «ciego-pecador a ciego-humano». En un mundo lleno de estigmas, estadísticas y juicios, no olvidemos el brillo que produce una empatía verdadera, una comprensión auténtica y una rehabilitación positiva en la vida de los seres humanos.

Palabras clave: historia, ceguera, relación médico-paciente, civilizaciones, oftalmología.

ABSTRACT

Blindness has had numerous connotations and perceptions throughout history and in its passage through different civilizations; a lot has been investigated and deduced from its cause, its «whys and what for». It is, then, important to remember and notice the entire path traveled by enlightened and unenlightened eyes; as well as the range of options and capabilities of a human being with blindness. The ophthalmologist must detect it, try to stop it or cure it to benefit the patient; This is why the history and current conception of blindness, is a mandatory knowledge to strengthen the doctor-patient relationship within the «blind-sinner to blind-human» transition. In a world full of stigmas, statistics and judgments, let's not forget the brightness that produces true empathy, authentic understanding and positive rehabilitation in the lives of human beings.

Keywords: history, blindness, doctor-patient relationship, civilizations, ophthalmology.

Conferencia Magistral «Mario Esteban de Antonio» aceptada para su presentación en la *XXV Reunión del Grupo de Historia y Humanidades en Oftalmología* durante el *95 Congreso de la Sociedad Española de Oftalmología* en Madrid, Palacio Municipal de Congresos, Sala Bratislava, 27 de Septiembre de 2019 de 15.30 a 18.00 horas.

Conflicto de intereses: Los autores certifican que este trabajo es original, no ha sido publicado ni está tramitado de valoración para la publicación en otra revista.



LUZ Y OSCURIDAD: La ceguera y sus inicios

La vida y la luz siempre han estado cercanamente relacionadas. Es ampliamente evidenciado en diversas culturas desde el origen, pues la separación de luz y oscuridad se considera el primer paso en la creación del universo.

Es así, como en Antiguo Egipto se menciona que «El fenómeno natural del Sol proviene de fuerzas divinas»; para el Imperio INCA, el Dios del sol fue adorado como el dador de vida; actualmente el Festival Hindú «Diwali»: Celebra el triunfo de la luz sobre la oscuridad, y la celebración del solsticio de verano en Stonehenge sigue siendo un acontecimiento místico en torno al monumento neolítico (Coopman, 2013). Para los mayas la vida era una lucha constante entre Chac, el dios de la vida, de la luz y de la felicidad, y Ahpuc, el dios de la noche y de las tinieblas (Pellini, 2014).

CEGUERA EN LAS DISTINTAS CIVILIZACIONES

Antigüedad

La culpabilidad única y elevada de los ciegos, consistía principalmente en haber tenido un contacto con los dioses, con lo divino (diferenciándolos de otra privación física) (Barasch, 2003). «*Lo que el ciego ha perdido en el cuerpo, la visión de los ojos, le es devuelto en el espíritu, en algunos casos*». Posteriormente se olvidó el carácter divino de la ceguera, y se conservó la creencia que los ciegos no son personas en quien confiar.

Las siguientes son algunas de las ocupaciones para los ciegos en diferentes locaciones (Díaz, 2016):

- Persia: Como ofrenda de sacrificio, labores manuales y elaboración de instrumentos.
- Israel: Como vigilantes nocturnos, Música, canto, hechicería y adivinación (Barasch, 2003), Primeros milagros por Jesús y sus discípulos.
- China: Seres que se comunican con la divinidad, Madre de hijo mudo o ciego era pecadora. En masajes y acupuntura. Podían ganar dinero con poco esfuerzo al mendigar por la gran población. Formaron comunidades con normas y leyes.
- Japón: Mejoraban la capacidad auditiva para predecir sismos. Desflorar doncellas pues la vista ofende más el pudor de una mujer que otro órgano. Con el olfato dictaminaban enfermedades y preparaban ungüentos.
- India: Ciego por culpas cometidas en reencarnaciones anteriores. El budismo ayudó a evitar este estilo de vida. Cualquier individuo tocado por un ciego era impuro. Mujeres obligadas a prostitución o trabajos muy duros.
- Fenicia: Vigilantes nocturnos, oradores por el pueblo. Fabricaban y verificaban autenticidad de monedas de oro blanco.
- Egipto: Arpista (Los arpistas ciegos gozaban en realidad de un elevado rango). Se representaban en su mayoría con gordura, siendo muestra de un músico bien alimentado. En el que su cabeza calva se interpreta como signo de pureza física. El hecho de Interpretar música representaba una comunicación directa con la deidad. Su vestimenta, indicaba posición social distinguida; también construían las entradas secretas a tumbas de faraones.



- GRECIA Y ROMA: Existen dos clases principales de infracciones de leyes básicas que acarrear la ceguera como castigo:

1. La transgresión contra tabúes sexuales primordiales (Barasch, 2003):

EDIPO: se ciega a sí mismo por haber consumado un deseo incestuoso con su madre.

EURIMANTO: vio a la diosa Afrodita, bañándose desnuda después de salir de los brazos de Adonis, quedó ciego inmediatamente.

FILIPO DE MACEDONIA: perdió la vista del ojo con el que estaba mirando, a través de una rendija de la puerta, al dios Amón disfrazado de serpiente, haciendo el amor a Olimpia, la esposa del propio Filipo.

2. El sacrilegio, ofensas contra los dioses cometidas intencionalmente o no.

HISTORIA DE PALADIO: la imagen sagrada de Palas Atenea que descendió milagrosamente del cielo. Fue salvada dos veces de la destrucción por el fuego, una por Ilo, en el lugar original en que cayó del cielo, y otra por Metelo, en Roma, adonde fue llevada por Eneas. Los dos salvadores de la imagen divina fueron cegados por haberla visto mientras la rescataban de las llamas.

TIRESIAS: Adivino de la ciudad de Tebas. Quien, por castigo de Hera, se volvió ciego al arbitrar una disputa tendenciosamente.

POLIMÉSTOR: Quien, siendo rey tracio, había matado a Polidoro, hijo de Hécuba, y Hécuba se vengó cegándolo.

CÍCLOPE: Quien, devorando a los compañeros de Ulises, se inunda en un impuro banquete pagándolo con la vista.

EURISTEO: Quien fue cegado por Alcmena, la madre de Hércules pues Euristeo se promulgó como el gran enemigo de su hijo.

HOMERO: Su nombre (Hómēros) significa «rehén» (prisionero de guerra); pero también puede leerse como Ho Me Horón, «El que no ve». Perdió la vista, pues ese fue el castigo que se le infligió por vilipendiar a la encantadora Helena. Homero, representaba la manifestación religiosa o mágica de la época pues, aunque era ciego, «estaba dotado del don de la visión interior que llegaba hasta los abismos del futuro que los seres humanos corrientes no podían conocer». (Martínez de la Peña, 2006)

Otra forma de «ajusticiar» o castigar con la ceguera se describe desde la expresión «ojo por ojo», que se aplica a la justicia del Código de Hammurabi, donde los delitos más graves eran castigados mediante la ceguera (Castillo, 2011).

Generalidades de la ceguera en la antigüedad

Uno de los términos más importantes en este tiempo, proviene del griego: Tyflós: sinónimo para «ciego», y Suffusio: término adoptado para «catarata». La escuela alejandrina y Celso describían esta enfermedad, a la que dieron el nombre griego de *hypochyma* y en latín de *suffusio*. Galeno añadió más adelante que esta *suffusio* causaba ceguera porque no permitía circular adecuadamente al *pneuma*, el fluido de la visión.



De la misma forma, el báculo fue siempre considerado un atributo del ciego. «Así, cuenta Calímaco que la diosa Atenea replicó a la ninfa Cariclo, la joven madre de Tiresias, que la ceguera no se podía reparar, y añadió que en recompensa le otorgaría el don de la profecía, una vida larga y gloriosa y –un báculo que le guíe–» (Barasch, 2003).

EDAD MEDIA

En la imaginación medieval, la venda de los ojos tenía en sí misma, connotaciones contradictorias y enfrentadas. Por una parte, era señal de profunda humillación; por otra, se entendía como un medio de salvación, de protección de la ruina y la destrucción (Barasch, 2003). En muchas pinturas se pueden observar ojos deformes y cuencas vacías, fomentando una connotación negativa.

El Quinze Vingts en París: El instituto para ciegos más antiguo de todo el mundo, fue fundado por Saint Louis para habitar a 300 ciegos pobres, se inspiró en la compasión que tuvo al ver los casos de tracoma durante las cruzadas. Quinze Vingts representa = $15 \times 20 = 300$, según el sistema vigesimal antiguo. De acuerdo a la leyenda, St. Louis creó el hospital para 300 caballeros que retornaban de las cruzadas, sin embargo, no corresponde con la realidad pues los caballeros se consideraban de clase social alta (Dubois-Poulsen, 1979).

RENACIMIENTO Y BARROCO

La ceguera no es un tema tan fundamental en la literatura o artes del Renacimiento. En Florencia del siglo XIV algunos ciegos se tapaban los ojos con un paño, probablemente para evitar a la gente la repulsiva visión de sus cuencas vacías; en la época barroca, el ciego representó también una figura marginal en la imaginación y en la iconografía. En el pasado, la figura del ciego oscilaba entre el mendigo de clase baja, muchas veces asociado al engaño, el pecado y la culpa, y el adivino o cantor mítico, poseedor de dones sobrenaturales.

En contraposición a estas dos posturas, los dos cuadros de José de Ribera, no corresponden a ninguna de ellas. Es una nueva visión, parece rodear la figura un aura de sabiduría y de noble introspección, dando entrada a la secularización o humanización de los ciegos. Punto importante es la forma de representar los ojos del ciego, ya no con venda o con ojos deformes; sino simplemente cerrados, perfilando claramente su forma y la de los párpados. Esta forma de expresión revela la profunda transformación experimentada en el siglo XVII sobre la manera de entender la ceguera y la actitud emocional hacia los ciegos (Barasch, 2003).

Siglo XVIII. La Ilustración, hasta ese momento los enfoques básicos de la ceguera eran como un ser desdichado incapacitado para adaptarse a la vida cotidiana, además se le atribuía vínculo con lo sobre natural con dones proféticos y poderes de adivinación, pero fue a partir de la edad moderna temprana que apareció un documento valioso para el concepto social del ciego, aunque fue publicado clandestinamente, «Carta sobre ciegos» por Denis Diderot en 1749 y fue a partir de esta literatura que se inician los planteamientos revolucionarios en el concepto de ceguera y en los derechos que les corresponden a los ciegos como parte de la sociedad, siendo esta quien debe crear los medios para su adaptación a su fase productiva y social con los derechos que le corresponden como ser humano en su minusvalía, también es de mencionar al español Luis Vives y Braille por su



contribución , permitiendo que el fenómeno de la ilustración diera un enfoque diferente y se reconocieran sus derechos.

MUNDO CONTEMPORÁNEO

Según datos de la Organización Mundial de la Salud, la cifra estimada de personas con discapacidad visual es de 253 millones: 36 millones con ceguera y 217 millones con discapacidad visual moderada a grave. El 81% de las personas con ceguera o discapacidad visual moderada a grave son >50 años y las principales causas de ceguera son: Cataratas no operadas: 35%, Errores de refracción no corregidos: 21%, Glaucoma: 8% (Bourne RRA, 2017).

La prevalencia de enfermedades oculares infecciosas, como el tracoma y la oncocercosis, ha disminuido significativamente en los últimos 25 años. Más del 80% del total mundial de casos de discapacidad visual se pueden evitar o curar. Se calcula que el número de personas con discapacidad visual podría triplicarse debido al crecimiento de la población y a su envejecimiento. Por ejemplo, para 2050 podría haber 115 millones de personas ciegas, en comparación con los 38,5 millones de 2020 (Martínez, Vidal, Gallegos, & Aguilar, 2018).

LA CEGUERA Y LA RELIGIÓN

El ojo del ciego representa el punto en que se encuentran lo divino y lo humano. Oscuridad y Ceguera en algunas religiones (Connotación negativa):

Cristianismo

«Ceguera como castigo por el pecado o vicios». «No son castigadas por Dios, sino por sus enemigos» (Sansón, Sedequías). «Ceguera como proceso normal de envejecimiento». Ciegos excluidos de los rituales de sacrificios- Levítico- (Barasch, 2003).

Islamismo

«Un día, Dios le quitará la ceguera (la incredulidad) al pueblo judío. Pero ese día debe esperar, hasta que hayan entrado la plenitud de los gentiles.» (Safa, 1996).

Mazdeísmo

«2 corrientes», «bien y mal», «luz y oscuridad». Entre Ahura Mazda y Angra Mainyu (Ahrimán).

- Se menciona en forma especial el cuidado por los que sufrían de ceguera (Lv. 19:14). No insultarás a un sordo ni pondrás un obstáculo delante de un ciego, sino que temerás a tu Dios. Yo soy el Señor.



- Un ciego no podía acceder al sacerdocio (Lv. 21:18). No podrá acercarse nadie que tenga un defecto corporal: ninguno que sea ciego, rengu, desfigurado o deforme.
- Prevalcía entre los judíos la opinión de que Dios hería con la pérdida de la vista a los hombres por causa de sus pecados (Jn. 9:1,2): 1 Vio, al pasar, a un hombre ciego de nacimiento. 2 Y le preguntaron sus discípulos: «Rabbí, ¿quién pecó, él o sus padres, para que haya nacido ciego?».
- Pero Jesús refutó esa falsa creencia: Respondió Jesús: «Ni él pecó ni sus padres; es para que se manifiesten en él las obras de Dios...».
- Hombres que quedaron cegados temporalmente (Gn. 19:11). 11 Y a todos los que estaban a la entrada de la casa, pequeños y grandes, los hirieron con una luz encededora, de manera que ya no pudieron abrirse paso (Sodoma).
- Un caso muy conocido es el del apóstol Pablo (Hch. 9:8,9). Saulo se levantó del suelo, y, aunque tenía los ojos abiertos, no veía nada. Le llevaron de la mano y le hicieron entrar en Damasco. 9 Pasó tres días sin ver, sin comer y sin beber.
- Curación de muchos ciegos (Mt.9:27-29; 12:22; 20:30-34; 21:14).
- La ceguera espiritual (Is. 43:8; Lc. 1:79; Jn 9:39; Ef. 1:18, etc.); es decir, de quienes no abren los ojos del alma a las verdades divinas. ¡Hagan salir al pueblo ciego, pero que tiene ojos; sordo, pero que tiene oídos! Y Jesús dijo: Yo vine a este mundo para juicio; para que los que no ven, vean, y para que los que ven se vuelvan ciegos (Biblia, 2016).

CONCLUSIONES

En la antigüedad predominaron dos acepciones sobre los ciegos: Una imagen de castigo y desconfianza, y otra de carácter divino y espiritual. En la Edad Media imperó la connotación negativa hacia el ciego, representándoles en pinturas con cuencas vacías y ojos deformes. En el Renacimiento y Barroco observamos una humanización en la percepción del ciego.

En el mundo contemporáneo, se busca facilitar la accesibilidad para personas con discapacidad visual y humanizar a la población en el trato hacia ellos; sin embargo, las cifras y el materialismo atentan contra la sensibilización de la sociedad.

La visión es, probablemente, uno de los privilegios más valiosos de la humanidad.

BIBLIOGRAFÍA

1. Barasch, M. (2003). La ceguera: historia de una imagen mental (Primera edición ed.). Madrid, España: Cátedra.
2. Biblia, L. S. (4 de febrero de 2016). Diccionario enciclopédico de biblia y teología. Obtenido de <https://www.biblia.work/diccionarios/ceguera/>.
3. Bourne RRA, F. S. (2017). Magnitude, temporal trends, and projections of the global prevalence of blindness and distance and near vision impairment: a systematic review and meta-analysis. Vision Loss Expert Group., Sep; 5(9): e888-97.
4. Castillo, H. (07 de Junio de 2011). Curiosidades del mundo antiguo - Hammurabi. PODCAST. Obtenido de https://www.ivoox.com/curiosidades-del-mundo-antiguo-hammurabi-audios-mp3_rf_686204_1.html.
5. Coopman, S. (2013). Windows on the world: the powerful symbolism of light. En F. J. Goes, The Eye in History (págs. 219-227). New Delhi, India: Jaypee brothers medical publishers.



6. Díaz, W. (2016). Historia de la Ceguera. Obtenido de <https://www.mindmeister.com/es/572735881/historia-de-la-ceguera?fullscreen=1>.
7. Dubois-Poulsen, A. (1979). The Quinze Vingts in Paris: the oldest institute for the blind in the world. *Hist. Ophthal. inter.* 1, 119-127.
8. Martínez de la Peña, G. A. (2006). La historia de la ceguera y su relación con el diseño. *Diseño e Investigación*, 157-175.
9. Martínez, D. J., Vidal, D. J., Gallegos, D. S., & Aguilar, D. K. (18 de mayo de 2018). Lo que falta por hacer en cirugía de catarata. Obtenido de The International Agency for the Prevention of Blindness: <https://www.iapb.org/news/lo-que-falta-por-hacer-en-cirugia-de-catarata/>.
10. Pellini, C. (18 de Noviembre de 2014). Historia y biografías: Los mayas organización social-económica religión y características. Obtenido de https://historiaybiografias.com/los_mayas/.
11. Safa, R. F. (1996). *Islamismo: Dentro del Islam*. Editorial Casa Creación. Obtenido de https://books.google.com/sv/books?id=WYayAAAAQBAJ&pg=PA126&lpg=PA126&dq=ISLAMISMO+CEGUERA&source=bl&ots=h9xw3W2OxO&sig=-NtQExZeLlwlbdu32aAMJcELNo&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwi-yzsW6g7_XAhWB4yYKHYGZDjAQ6AEIWzAM#v=snippet&q=CIEGO&f=false.