



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE OFTALMOLOGÍA



GRUPO

HISTORIA Y HUMANIDADES

EN OFTALMOLOGÍA

Reuniones. Programas. Resúmenes. Textos.

XIX Reunión

89º Congreso Sociedad Española de Oftalmología.

Tenerife Centro de Convenciones Magma Art & Congresos.

2013..... 25 – 28 septiembre.

Jueves..... 26 septiembre.

15:00 – 17:00 h. Sala 9.

16:00 - 16:08 h.

La hemorragia vítrea de Edvard Munch y la Rejilla de Amsler.

Carmen Fernández Jacob. (Madrid)

Resumen:

Edvard Munch (1863- 1944), el pintor noruego más conocido; influido por el expresionismo alemán y el fauvismo, su obra tiene un gran contenido psicológico.

En 1904 sufre traumatismo en el ojo izquierdo con grave deterioro visual. En 1920 tiene que interrumpir su trabajo por hemorragia vítrea en el ojo derecho, su ojo útil, por lo que durante dos meses está totalmente ciego y no puede dibujar ni pintar. Su oftalmólogo, el Dr. Reader, le recomienda reposo absoluto, y auto observación.

El pintor se auto observa incorporando los síntomas de la hemorragia vítreas a sus obras (imágenes endópticas). Algunas de estas imágenes pintadas por Munch recuerdan asombrosamente a la rejilla que Amsler, oftalmólogo suizo (1891-1968), recomienda para el estudio de la patología macular 17 años después de los dibujos que Munch hace de sus síntomas visuales.

Texto:

Biografía

Edvard Much, Noruega (1863-1944) fue un pintor impresionista. Comenzó la carrera de ingeniería que abandonó para dedicarse a la pintura .Las características de su obra son extraordinariamente personales reduciendo las formas a su expresión más esquemática y haciendo un uso muy simbólico del color .

Su vida aislada y solitaria, estuvo marcada por las prematuras muertes de su madre y de su hermana de tuberculosis . Su salud fue siempre muy frágil , con patologías respiratorias recurrentes agravadas por el abuso del alcohol sufriendo con frecuencia crisis depresivas . A Edvard Munch se le conoce sobre todo como pintor, pero también fue escritor y el conocer esta otra faceta de su actividad artística nos puede decir mucho de cómo vivió su enfermedad ocular .

Su cuadro más conocido es “ El grito” , toda una síntesis de sus impresiones tanto visuales como literarias (Fig. 1).



Fig. 1: El Grito. Témpera y pastel sobre madera (1910).
Cortesía del Museo Munch de Oslo.

Cuando pinta este cuadro , el mismo escribe en sus anotaciones :

«Una tarde me adentré por un camino. A un lado quedaba la ciudad y a mis pies el fiordo. Estaba cansado y enfermo, me quedé parado. El sol se puso, las nubes se tiñeron de rojo, como la sangre. Sentí que un grito atravesaba la naturaleza, me pareció oír un grito. Pinté esta imagen, pinté las nubes como sangre real. Los colores gritaban. Así surgió el grito».

Por lo tanto en esta obra de Munch se unen el color de la pintura y la subjetividad algo que sería siempre determinante en su obra .Al describir su pintura el mismo nos dice :

«Yo pintaba las líneas y los colores que afectaban a mi ojo interno, pintaba de memoria sin los detalles, ya que estos no estaban en mí, pintaba las impresiones de mi infancia, los colores apagados de un día olvidado».

Y son estos recuerdos tristes de su infancia, los que expresa en algunos de sus cuadros inspirados en la muerte de su madre, y en la enfermedad y muerte de su hermana Sofía, cuando el solo tenía cinco años (Fig. 2)



Fig 2 . La niña enferma. Óleo sobre lienzo (1885- 86).
Cortesía de la Galería Nacional de Arte de Oslo.

Los recuerdos forman la parte más importante de los motivos de Munch y estos son mucho más que elementos pictóricos , son sensaciones evocadas en ocasiones mucho después de haber sido vividas , también escribe :

«Pinté muchos cuadros únicamente a partir de la imagen que me había llegado al ojo en un momento de agitación, pintaba lo que aún guardaba en mi retina».

Munch es un artista original y ante todo un pintor gobernado por los recuerdos , que llenan su obra de subjetividad . También tomó como motivo de algunos de sus cuadros ,los episodios repetidos de infecciones pulmonares que padeció durante toda su vida, como en este autorretrato .(Fig. 3)



Fig. 3: Autorretrato después de la gripe (1919).
Óleo sobre lienzo. Cortesía de la Galería Nacional de Arte de Oslo.

Fallece el 24 de enero de 1944 a consecuencia de su patología pulmonar crónica. En 1965 se crea el museo Munch de Oslo que aloja todos los cuadros que el pintor cedió al estado noruego a su muerte .

Historia clínico-oftalmológica

En 1930 cuando tenía sesenta y siete años de edad, de forma súbita Munch nota una pérdida de visión en su ojo derecho . A pesar de su gran amistad con el Dr. Linde , oftalmólogo de Lúbeck que fue uno de los primeros coleccionistas de su obra y responsable de su éxito posterior, consulta con el Dr. Raeder, que era profesor de oftalmología en Oslo .

Nuestro colega le diagnostica una hemorragia vítrea en su ojo derecho , que era realmente su único ojo útil, ya que en 1904 y como consecuencia de un puñetazo en una pelea había perdido casi totalmente la visión de su ojo izquierdo, quedando por lo tanto el artista en una situación bastante comprometida en cuanto a su agudeza visual .

ETIOLOGIA DE LA HEMORRAGIA VÍTREA

La causa de la hemorragia vítrea no se conoce con precisión. Podría ser debida a un proceso de hipertensión arterial sin diagnosticar , a diabetes aunque no existen testimonios de que el pintor fuese diabético o hipertenso. También podría ser debida a un desprendimiento de vítreo por la edad , a una malformación retiniana o incluso que el pintor fuese propenso a padecer hemorragias vítreas de repetición , ya que se sabe que en 1938 padeció otra en su ojo izquierdo , pero por la baja visión que ya tenía en ese ojo las consecuencias no fueron tan dramáticas.

MANIFESTACIONES CLÍNICAS DE SU HEMORRAGIA VÍTREA PLASMADAS EN SU OBRA

El Dr. Reader después de visitar al pintor le recomienda reposo absoluto hasta la reabsorción de la hemorragia y da la siguiente nota para sus amigos

«El Sr. Edvard Munch, sufre una enfermedad aguda, causada por un sobreesfuerzo mantenido, necesita reposo mental y físico, debiendo evitar cualquier molestía ya sea escrita, hablada, por teléfono o por telegrama, hasta que se logre su total curación».

Entonces no existían las técnicas quirúrgicas actuales para el tratamiento de las hemorragias vítreas y el Dr. Reader le prescribe reposo absoluto en cama esperando la reabsorción natural de la hemorragia . Munch era muy meticuloso y podemos saber que siguió al pie de la letra las indicaciones de su médico, mostrándonos como hace el reposo en el autorretrato a acuarela que se realiza durante su enfermedad .(Fig. 4)

En el autorretrato vemos al pintor haciendo el reposo indicado en cama , con la cabeza en alto, con dos almohadas colocadas por detrás para que al tener todo el tiempo la cabeza en posición vertical la sangre se fuese depositando en la parte más inferior del vítreo . Podemos ver como el pintor se tapa con la mano el ojo izquierdo y pinta lo que puede ver con el ojo derecho enfermo , una mancha negra en forma de calavera , que representaría para él la muerte , ya que el ver solo



Fig. 4: Autorretrato haciendo reposo tras su hemorragia vítrea.
Acuarela sobre papel (1930). Cortesía del Museo Munch de Oslo

con un ojo y perder la visión del mismo, sería para él algo similar a su muerte como pintor . De nuevo podemos ver toda la subjetividad que se encierra en la obra pictórica de Edvard Munch . También según la hemorragia se iba reabsorbiendo , el artista comienza a verla de otra manera y comienza a pintarla como un pájaro de sombra negra que ocupa toda la parte más inferior de su campo visual (Fig. 5) , y de esta manera en una nota escrita el 2 de junio de 1930 dice :



Fig. 5 y 6: La visión perturbada con la figura autobiográfica (1930).
El Grito. Óleo sobre lienzo (1910). Témpera y pastel sobre madera.
Ambos cortesía del Museo Munch de Oslo.

«Delante de mí un gran pájaro se mueve lentamente, un pájaro con sombrías plumas marrones, del que sale un rayo azul luminoso, que ve se rodeado por un bello círculo amarillo, que se desplaza cuando me muevo por la habitación y a veces se proyecta sobre la pared, y todo se ilumina como si fuese un fuego de arteificio».

Vemos de nuevo que son los propios síntomas visuales los que inspiran la obra de Munch y esto se refleja en su pintura . Dibuja el pájaro del que nos habla también en sus notas, y él mismo es de nuevo el protagonista del cuadro pintándose de forma autobiográfica de igual manera que lo hizo el cuadro de “ El Grito” viviendo la angustia de su enfermedad ocular como aquella sensación de angustia en la naturaleza que le hizo pintar su famoso cuadro .La hemorragia primeramente ocuparía toda la parte inferior del campo visual dejando la visión normal en el sector superior . Y según la sangre se va haciendo menos compacta, el artista comienza también a pintarla de forma más fragmentaria y con colores más claros y menos densos como puede verse en la (Fig. 7). En este caso en lugar de pintar la figura autobiográfica a el artista ha pintado a una modelo .

También en esta época el artista pinta la acuarela autobiográfica “ Desnudo de rodillas con un águila” (Fig. 8) donde aparece la imagen del pájaro relacionada son su hemorragia vítrea , en esta época escribe :



Fig.7 y 8: Desnudo arrodillado con un águila (1930).

La visión perturbada con la figura de la modelo.

Óleos sobre lienzo (1930).

Ambos cortesía del Museo Munch de Oslo.

«Un ave de rapiña se ha aferrado a mi interior. Sus garras se han abierto paso hasta mi corazón, su pico me ha taladrado el pecho, y el batir de sus alas me ha nublado el entendimiento».

En este caso podríamos pensar que el pájaro no es algo físico sino la representación psicológica de un ave feroz que acecha al artista , que se pinta frágil y de rodillas a punto de ser devorado por la violencia de un pájaro de presa , que sería la representación su angustia ante la percepción de los cambios producidos en su visión como consecuencia de la hemorragia .La imagen del pájaro se correspondería con la de escotoma positivo de la colección de sangre en el vítreo.

LAS IMÁGENES ENDÓPTICAS DE LA ENFERMEDAD OCULAR EN LA OBRA DE MUNCH

La visión endóptica es consecuencia de la observación de las propias estructuras oculares , no es debida a ilusiones ópticas sino a causas anatómicas concretas , aunque su expresión visual sea desde luego subjetiva.

Los fenómenos endópticos han sido estudiados por anatomistas como Purkinje (1787-1846) o Helmonltz (1787-1894) y normalmente pasan desapercibidos , pero se ponen de manifiesto cuando se produce una enfermedad ocular . Cuando son experimentados por un pintor tan subjetivo como Munch pueden ser una fuente de inspiración muy importante para su obra .Y desde el punto de vista oftalmológico puede por lo tanto existir una explicación a la pintura del pájaro en la obra de Munch mientras padecía su enfermedad ocular (Fig. 8)

En la figura nº 9 podemos ver en un esquema realizado por el Dr. Lanthony la papila óptica tal y como la podemos ver por oftalmoscopia .

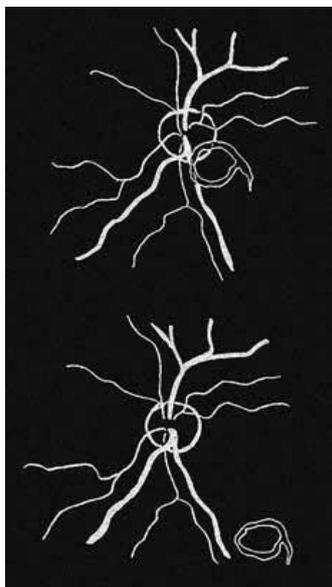


Fig.9 : Esquema del desprendimiento del anillo de Weiss, tomado del libro del Dr. Philippe Lanthony «Los ojos de los pintores».

El vítreo se adhiere al disco óptico y forma el anillo de Weiss que engloba también a las arterias y venas que irrigan la retina

Cuando se produce un desprendimiento del vítreo por la edad o cuando se produce una hemorragia vítrea como fue en el caso de Munch , el anillo se separa de la papila óptica y el paciente es capaz de verlo al flotar en la cámara posterior del ojo cuando está en la zona de eje visual.

De esta manera el anillo de Weiss podría corresponderse con la cabeza alargada del pájaro que pinta Munch (Figs. 7 y 8) el largo pico podría ser y una prolongación periférica del anillo y el cuerpo el escotoma positivo debido a la densa hemorragia vítrea .

Esta imagen del pájaro también la incorpora Munch a sus cuadros de exterior pintados en esta época (Fig. 10) , aunque en este caso el pájaro es de menor tamaño y está localizado en la periferia del cuadro, esto podría ser debido a que estos cuadros están pintados cuando su hemorragia ya se estaba reabsorbiendo , de hecho el artista ya podía trabajar fuera de su habitación abandonando el reposo indicado por su médico . En esta época las fibras de fibrina secundarias a la reabsorción de la hemorragia serían menores y por lo tanto el tamaño del pájaro también .



Fig. 10: Paisaje con casas y paseantes. Acuarela y lápiz sobre papel (1930).
Cortesía del Museo Munch de Oslo

La hemorragia de Munch se reabsorbió normalmente pero la pintura del pájaro fue todo un referente para el artista. Así escribe los cambios que se producen en el con el tiempo diciendo : **«La distancia entre el antiguo pico del pájaro y el nuevo pico, parece alargarse una distancia de dos o tres letras, y veo más claridad del lado izquierdo».**

Munch muchas veces empleaba también letras que añadía a sus dibujos como medida para saber cuánto se había alargado el pico del pájaro , esta era una forma de controlar como desaparecía la fibrina de la hemorragia del vítreo . (Fig. 11)

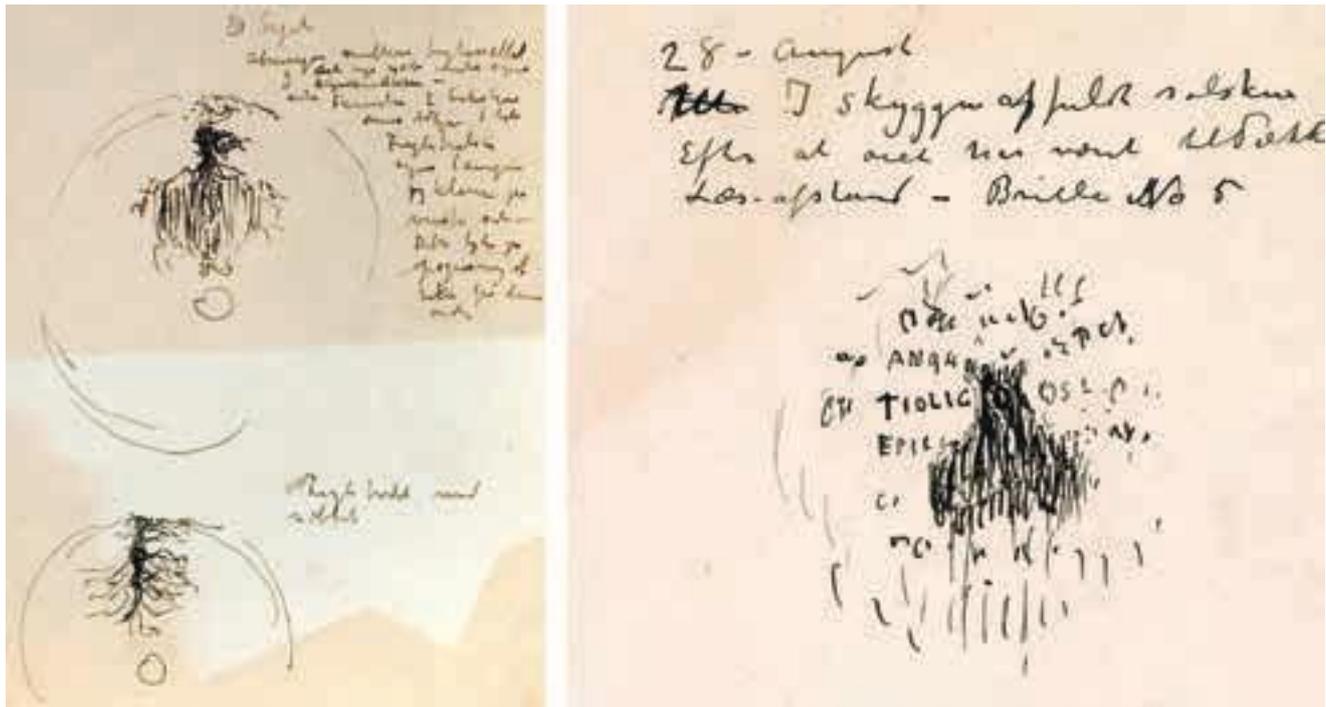


Fig. 11: Notas durante la reabsorción de su hemorragia. Cortesía del Museo Munch de Oslo.

En cada uno de estos dibujos hacia anotaciones de las condiciones de iluminación en que los había realizado , y también si lo había hecho con o sin gafas . A los sesenta y siete años podemos suponer que el pintor debería utilizar gafas para visión próxima para poder dibujar, escribe por ejemplo en una de ellas :

«Alcoba, luz eléctrica, sin gafas a metro y medio», o, «En la sombra de la luz después de cubrir el ojo, a la distancia de lectura con gafas».

Podemos saber la evolución favorable de su hemorragia vítrea ya que el pintor en sus anotaciones vuelve a describirnos como es la visión subjetiva de su enfermedad al decir :

«Los puntos negros que asemejan pequeños cuervos en vuelo aparecen a menudo a lo alto cuando miro al cielo, se puede pensar que son residuos sanguíneos, que se concentran en la periferia de la parte más redonda y oscura de la hemorragia, y que después de un movimiento brusco, o de un esfuerzo o cuando se proyectan sobre una fuente de luz, se ven más, y luego desaparecen cuando vuelven a su lugar inicial, pero son cada vez menores y están siendo absorbidos por el líquido interno del ojo».

Pero Munch no solamente observaba estas imágenes endópticas que eran consecuencia de su enfermedad ocular, sino que también el mismo se provocaba otras y estudiaba las percepciones visuales de su ojo enfermo bajo diferentes condiciones de iluminación realizando una serie de acuarelas y dibujos de colores vivos donde representa estas imágenes que a veces el mismo se provocaba proyectando la diferentes luces sobre su ojo enfermo .

Munch era muy meticuloso a la hora de trabajar en su obra y hacia todo un protocolo para poder percibir estas imágenes . Primero se tapaba el ojo enfermo para evitar las impresiones visuales precedentes y después se lo destapaba y miraba fijamente la hoja de papel en blanco donde dibujaba sus observaciones anotando también las condiciones de iluminación en que las había pintado .

De esta manera esta serie de acuarelas de colores vivos (Fig. 12) realizadas por Munch cuando padecía su hemorragia vítrea constituye un documento artístico y médico único sobre la evolución de su enfermedad ocular .



Fig. 12 y 13 : Imágenes endópticas de Munch durante su hemorragia e incorporación a los fondos de sus cuadros. Acuarela sobre papel (1930).

Fragmento del retrato de Charlotte Corday. Acualera sobre papel (1930).

Cortesía del Museo Munch de Oslo.

Es también muy interesante observar como utiliza el artista los colores para pintar estos círculos endópticos , que realmente no siguen ningún orden predeterminado , algunos son de color rojo por fuera y otros no otros tienen alguna línea de amarillo y otros son en blanco y negro , ya que Munch estaba con ellos experimentando con los diferentes patrones del color que aparecían en su ojo enfermo .Tenemos también que considerar que al pintar estos estudios sobre las percepciones visuales el pintor estaba realmente disfrutando de las nuevas condiciones de su visión a la vez que haciendo un auténtico estudio óptico fisiológico de su enfermedad ocular . Además a veces el artista incorporaba estas imágenes endópticas a los fondos de los cuadros que pintó en esta etapa de su vida. (Fig. 13).

Pero antes de padecer su patología ocular , Munch siempre había estado interesado por los mecanismos fisiológicos de la visión. Conocía los trabajos de Gustav Theodor Fechner que decían que el ojo durante un estado prolongado de oscuridad total producía por si mismo una especie de polvo de luz . También conocía las teorías del color de Goethe según las cuales la percepción del color no depende solo de la descomposición de la luz como afirmaba Newton, sino que era un mecanismo mucho más complejo que dependía de las tensiones entre la luz y la oscuridad, a partir de las cuales cada color tenía su sentido de percepción específico .

Munch ya lo había experimentado antes y lo había incorporado a algunas de sus obras antes de padecer su enfermedad ocular .

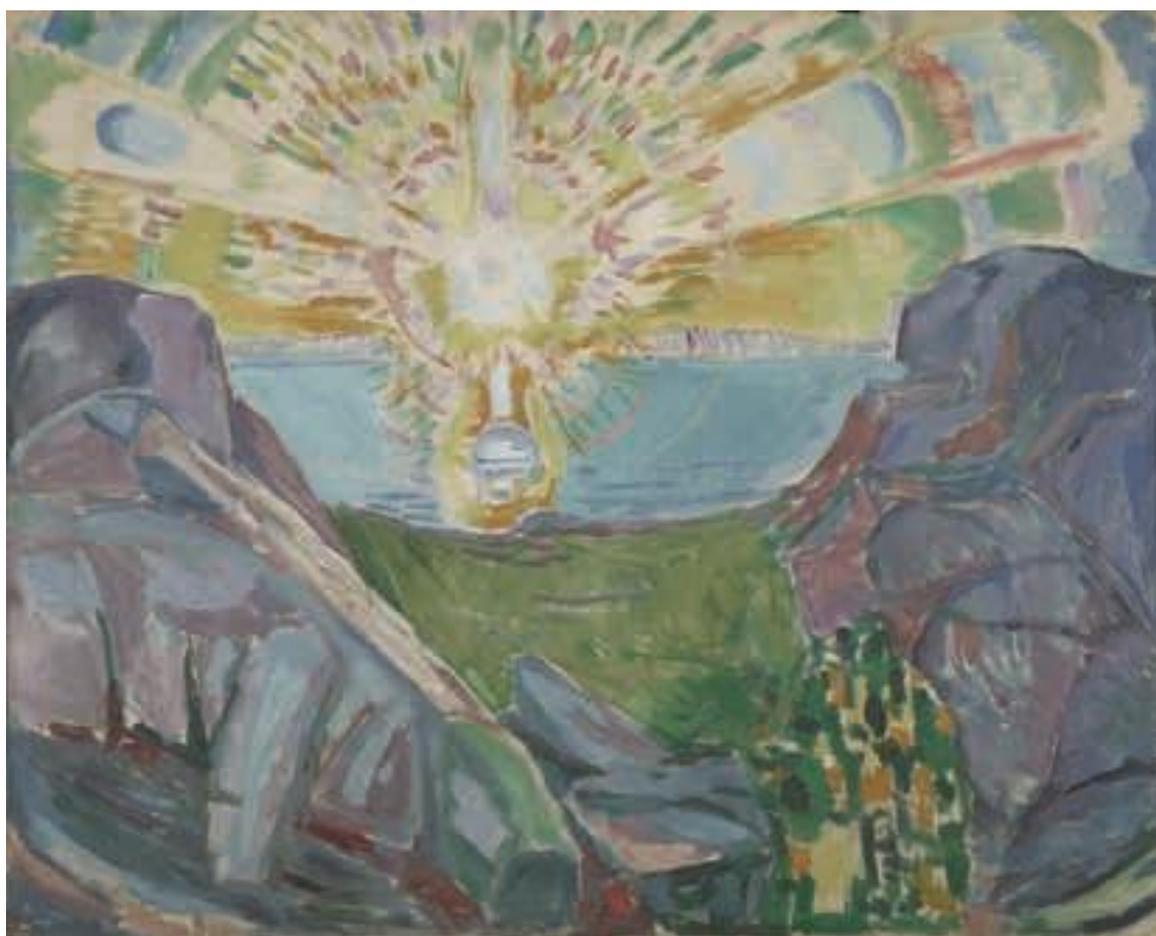


Fig. 14 : El sol. Óleo sobre lienzo (1911). Cortesía del Museo Munch de Oslo.

De esta manera en su cuadro “ El sol “ (Fig. 14) ya empleó las teorías de Fechner que decían que la forma luminosa mas estética de dispersión de la luz en cada uno de sus colores que la integran es la esférica . Y en esta obra el espacio del cuadro está animado por círculos concéntricos que llenan la tela y forman una superficie hemisférica llena de color alrededor del punto del sol , y si comparamos la fuente luminosa de este cuadro con las imágenes endópticas que pinta al observarse su hemorragia vítrea en 1930 (Fig. 15) podemos ver que tienen mucho en común , además el artista cuando lo pinta escribe en sus apuntes :

«La naturaleza no es solo lo visible para el ojo, sino que también está formada por las imágenes posteriores del alma, en la parte posterior del ojo».

Y con estas palabras podemos ver de nuevo lo importante que son los recuerdos para la pintura de Munch que añaden toda la subjetividad a su obra .



Fig.15: Fragmento del cuadro del Sol (1911) y figura endóptica (1930). Acuarelas sobre papel. Cortesía del Museo Munch de Oslo.

LAS IMÁGENES ENDÓPTICAS DE MUNCH Y LA REJILLA DE AMSLER

Uno de los métodos que también utilizó el pintor para poder seguir la evolución del tamaño de su hemorragia a través de las imágenes endópticas fue el pintarlas sobre una cuadrícula . Esto fue una idea de Munch y desde luego un hecho singular, de manera que el artista se anticipó diez y siete años a la publicación hecha por el oftalmólogo suizo Marc Amsler que en un artículo recomendaba la utilización de una rejilla cuadriculada para la auto observación por el paciente de su patología macular .(Fig. 16)

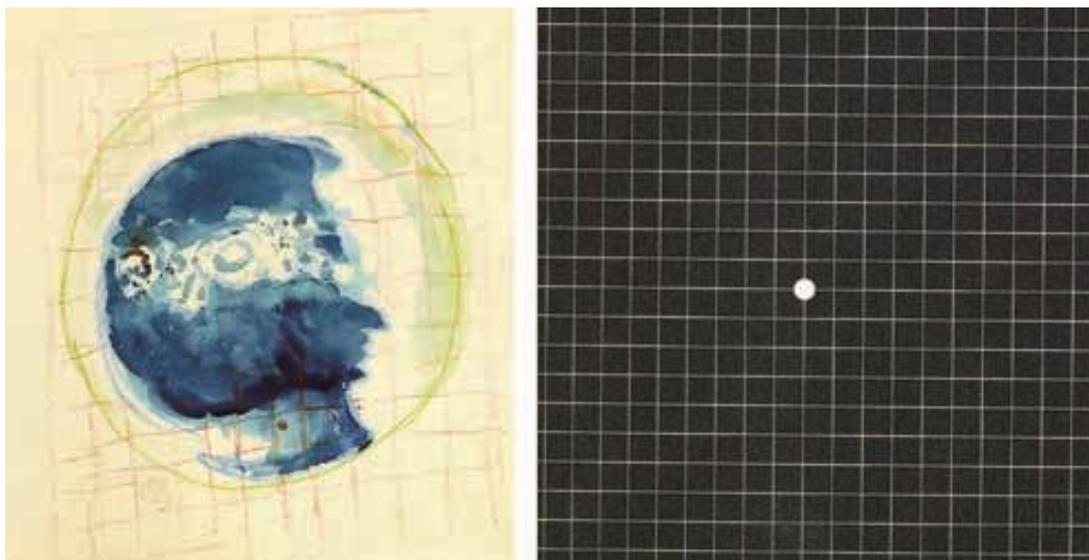


Fig. 16 Imagen endóptica de Munch pintada sobre una rejilla. Acuarela sobre papel (1933). Cortesía del Museo Munch de Oslo. Rejilla de Amsler (1947).

El Dr. Amsler (1891-1968) de la universidad de Munich diseñó su rejilla basándose en los estudios previos que sobre la función macular realizó Edmond Landotl (1846-1926) , oftalmólogo que fue gran aficionado al arte y que tuvo como pacientes muchos pintores impresionistas .

Es realmente algo sorprendente como una prueba semiológica de exploración funcional de la función macular ideada por un oftalmólogo fuese empleada primeramente por un artista plástico que se guiaba solamente por su instinto de plasmar las impresiones visuales que tenía como consecuencia de su enfermedad ocular

Podríamos pensar que quizás los conocimientos que tenía Munch de la fisiología ocular le inclinasen a hacerlo .

Es desde luego muy poco probable que Amsler hubiese tenido acceso a los apuntes hechos por Munch durante su enfermedad , ya que estos aún no estaban en el museo de Oslo en el momento de la publicación del artículo donde Amsler indicaba del uso de la rejilla cuadrículada para el autoestudio de la función macular.

Bibliografía

- Alarcó P, Marcellán C. Noruega y Edvard Munch. Ed. Museo Thyssen. Madrid (2011).
- Amsler M. L'examen qualitatif de la fonction macular. *Ophthalmologica* 114: 248-261 (1947).
- Bischoff U. Munch. Editorial Tachen. Bonn (2010).
- Boe A. Edvard Munch. Ed. Albin Michel. Paris (1989).
- [Fernández Jacob C. Edvard Munch (Löten 1863-Skoyen 1944). En: Fernández Jacob C. La patología ocular en la pintura a través de la historia clínica oftalmológica. Sociedad Española de Oftalmología; 2017, cap. 9:167-188.]
- Lanthony Ph. La vision endoptique d'Edvard Munch. *Edvard Munch l'oeil moderne*. Ed. Centre Pompidou. Paris (2011).
- Lanthony Ph. La vision entoptique d'Edvard Munch. *Point de vue* n.o 34: 35-39 (1996).
- Marmor MF, Ravin GR. *The Artist's Eyes. Vision and the history of art*. Abrams. New York (2000).
- Munch E. Cuadernos del alma. Casimiro Libros. Madrid (2015).
- Munch E. El friso de la vida. Nordica Libros. Madrid (2015)
- Munch E. Notes in Munch Museum. *Munch the early masterpieces*. Ed. Norton. New York (1988).